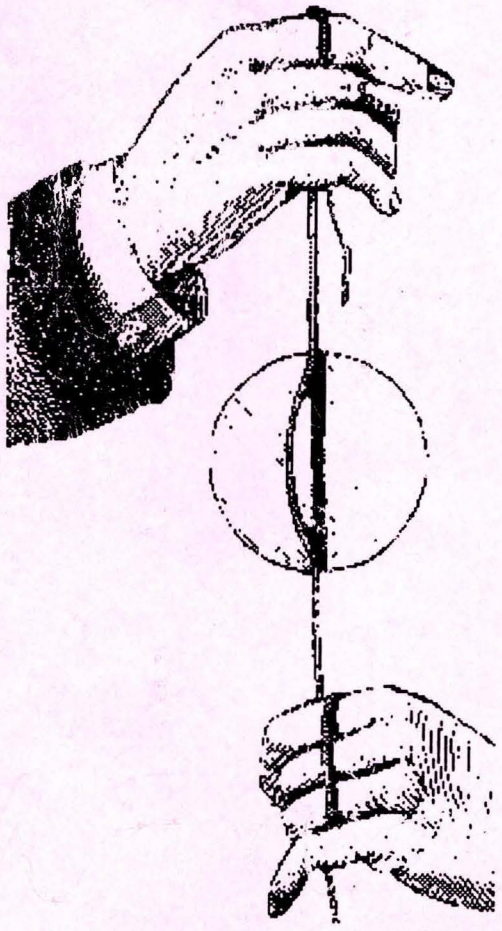
Magia Básica Con Cuerda

Contiene una selección de los mejores efectos mágicos con cuerdas.

Profusamente ilustrado.



Por Marko

Es una publicación Enigma

Magia Básica con Cuerdas

Una recopilación de los trucos y métodos más básicos de magia con cuerdas

Por

Marko

Publicado por

Enigma

Barcelona
1994

Contenido

Capítulo 1: Nudos

El nudo sin soltar las puntas 3
El nudo Chéfalo 3
Penetración con el nudo Chéfalo 4
El lazo de zapatos mágico 4
Nudo combinado 5
Notas 5

Capítulo 2: Penetraciones

La cuerda a través del cuello 9
Otra cuerda a través del cuello 10
El Escape del pañuelo 10
El amarre de pierna de Maskelyne 11
La cuerda a través del palo 12
La bruja de la escoba 12
Cortando una mujer 13
Notas 13

Capítulo 3: Penetraciones (dos cuerdas)

El truco del ahorcado 17
Cuerda a través del cuerpo 17
La cuerda, los aros y la chaqueta 18
Las cuerdas de la fantasía 19
Variaciones 20
Notas 20

Capítulo 4: Cuerda cortada

Cuerda cortada N° 1 23
Cuerda cortada N° 2 23
Cuerda cortada N° 3 24
Cuerda cortada N° 4 25
Métodos con trozos agregados 26
Recomposición N° 1 27
Recomposición N° 2 27
Recomposición N° 3 27
Recomposición N° 4 28
Recomposición N° 5 28
Recomposición N° 6 28
Recomposición N° 7 28
Contando las puntas 29
La cuerda cortada dos veces 30
Rutina multicortes 31
Notas 33
La cuerda india 34

Capítulo 5: Escapes

El amarre de Kellar 37
Amarre de muslos 38
El amarre maravilloso 40
Amarre "Momia" 40
El amarre de la chaqueta 42

Capítulo 6: Trucos Varios

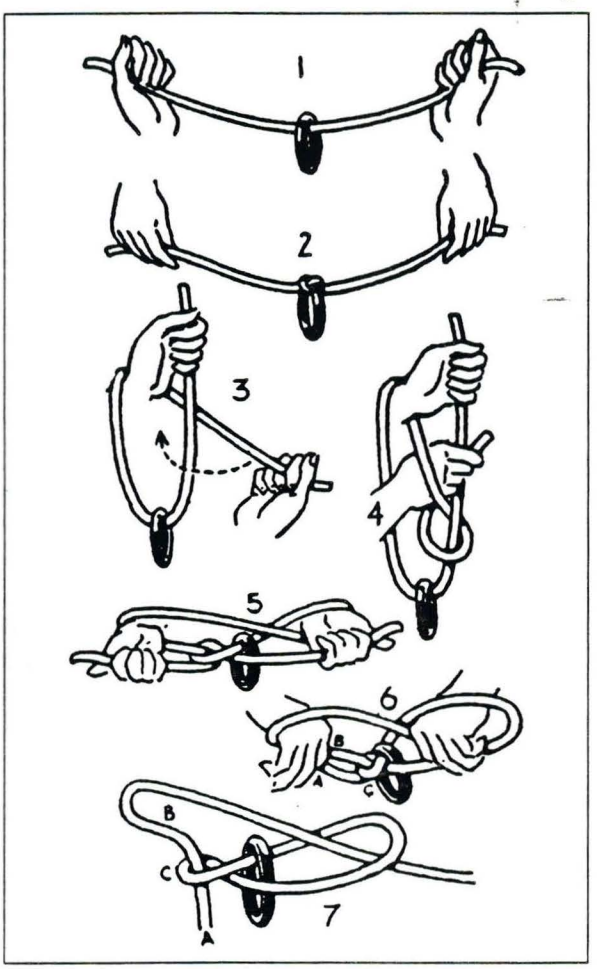
La pesadilla del profesor 45
Tres a una 48
La cuerda con cuatro puntas 49
El gran aro 52
Nudos deslizantes 52
Otro nudo deslizante 53
Final 54

Capítulo 1
Nudos

EL NUDO SIN SOLTAR LAS PUNTAS

Hay un viejo acertijo que usted seguro que conoce que consiste en atar un nudo sin soltar las puntas. La solución es que uno cruza los brazos antes de agarrar la cuerda. La sencilla acción de descruzarlos hace que la cuerda se anude. Este acertijo puede servir de presentación para el siguiente efecto.

El mago sujeta la cuerda como en la *fig.1*. (el aro enhebrado en la cuerda es una adición efectiva.) Se anuncia que se atará un nudo en la cuerda sin soltar los extremos y por imposible que parezca, esto es justamente lo que ocurre y el resultado final se vé en la *fig.2*.



El primer movimiento se vé claramente en la *fig.3*. La mano derecha se mete por el bucle como muestra la flecha. La mano avanza como muestra la *fig.4* y el resultado de dichos movimientos es el de la *fig.5*. Si ahora acerca uno las manos y se deja que las lazadas de cuerda que están sobre las muñecas resbalen hacia afuera, el resultado lógico sería el de la fig.1, o sea, nada de nudo.

Para que salga el nudo es necesario hacer una pequeña trampa. Al juntar las manos para dejar resbalar hacia afuera las lazadas que envuelven las muñecas, el dorso de las manos queda hacia arriba como muestra la *fig.6*. La mano derecha suelta el extremo "A" y lo vuelve a tomar inmediatamente en el punto "B" después de que haya pasado a través del bucle "C". La *fig.7* lo deja claro.

Para que salga bien, todos los movimientos se tienen que fundir en uno solo. Dejar resbalar hacia afuera las lazadas, soltar "A" y coger "B" y separar las manos para llegar a la posición de la *fig.2*, tiene que ser un solo movimiento fluido e instantáneo. Cuando se hace correctamente es indetectable.

Si quieres conseguir situaciones humorísticas con esto, dale una cuerda al espectador y pídele que haga lo mismo que tú. A ti te sale un nudo y a él no. Si lo dominas, puedes repetir el truco muchas veces sin que te descubran.

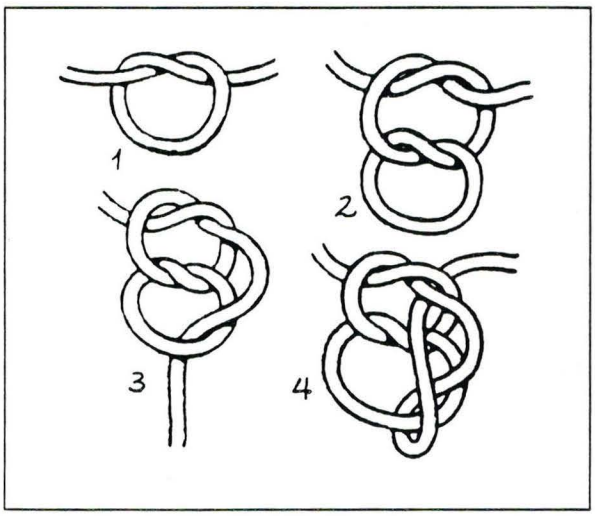
Después de que los espectadores se hayan vuelto locos tratando de descubrir como lo haces, repite lenta y claramente todos los movimientos hasta la *fig.5*. Hacerlos lenta y claramente y será evidente hasta para el más escéptico que no ha habido truco. En vez de proceder como antes, pídele al espectador que tome los dos extremos de la cuerda y retira tú las manos. Imagina su sorpresa cuando vea aparecer el nudo.

Este clímax se produce sin el menor esfuerzo. Una vez que la cuerda esté en la posición de la *fig.5*, el simple hecho de que otra persona tome los extremos, basta para crear el nudo. No hay que hacer el movimiento secreto.

EL NUDO CHEFALO

Este nudo lleva el nombre del famoso mago italo-americano *Chéfalo* aunque es antiquísimo.

No me voy a volver loco tratando de explicarlo porque es imposible. Los dibujos lo dejan todo claro y solo tienes que tomar la cuerda y seguirlos para que veas



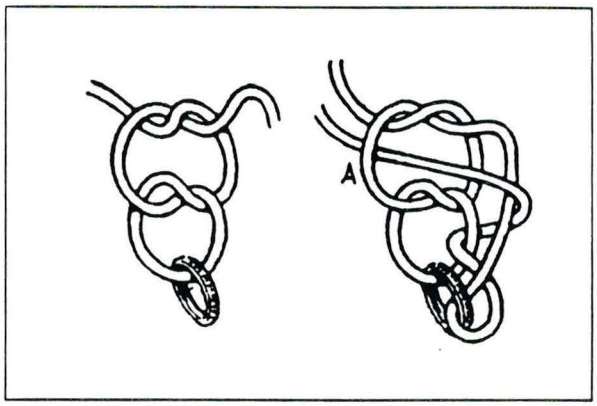
que lo que parece un nudo genuino se deshará como el mismo humo con solo tirar de los extremos.

Aprende a hacerlo bien pues tiene muy buen efecto y ya hablaremos de ello al final del capítulo.

PENETRACION CON EL NUDO CHEFALO

Este efecto debería ir en el siguiente capítulo (penetraciones) pero como su base primordial es el llamado *"Nudo Chéfalo"* acabado de describir, lo ponemos aquí.

Como antes, sigue los dibujos. Se enhebra una anilla o pulsera en la cuerda y se hacen los nudos de los dibujos 1 y 2. Síguelos correctamente o no saldrán.



Entrega las puntas de la cuerda a una persona. La persona sostendrá los extremos pero la cuerda colgará tras su espalda. Ponte detrás de él y abre bien el nudo marcado "A" en el *dib.2* y pasa por su interior el nudo de abajo y la anilla. Pruébalo y verás lo que quiero decir. Verás que es sencillo sacar la anilla sin que el espectador suelte las puntas.

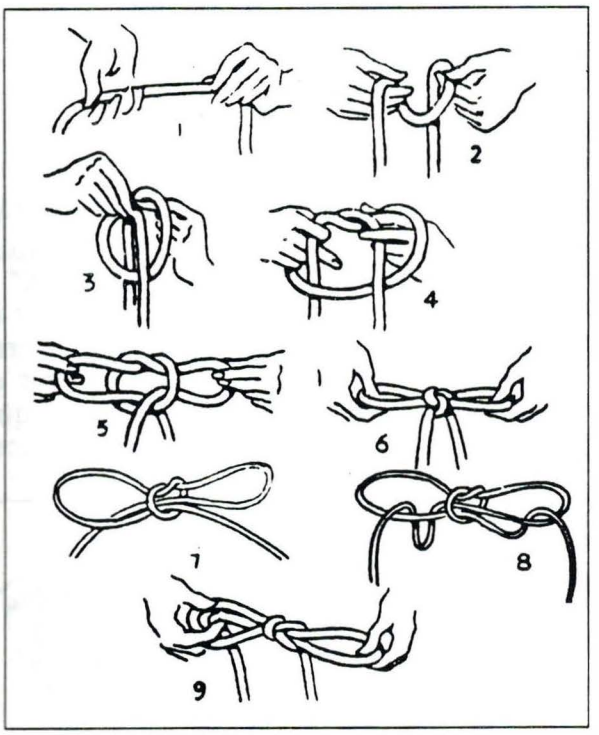
EL LAZO DE ZAPATOS MAGICO

Se toma la cuerda con ambas manos como muestra la *fig.1*. Girar la palma derecha hacia el cuerpo y juntar ambas manos (*figs.2 y 3*). Los dedos índice y medio de las dos manos pinzan la cuerda como se ve en la *fig.4* y tiran en direcciones opuestas logrando la formación de la *fig.5*. Tirando un poco más se aprieta el nudo central y se llega a la *fig.6*.

La *fig.7* muestra la formación final del lazo. Los extremos sueltos se pasan por las "*orejas*" del lazo tal como muestran las flechas. Tirando de ambos extremos el lazo se desvanece.

Si uno lo desea puede pasar los extremos por las "*orejas*" del lazo no una sinó dos y tres veces. Solo hay que procurar pasar el mismo número de veces cada uno.

La presentación de este nudo es así: Hacer el nudo hasta llegar a la *fig.6* y mientras lo hace, pregunte al público si ha visto alguna vez el lazo de zapatos mágico. Decir que esta es la manera en que aprendimos a atarnos los cordones cuando éramos niños y que es una manera muy cómoda para que los niños se aten los zapatos (se ha llegado a la *fig.6*) porque cuando se quieren quitar los zapatos lo único que tienen que hacer es tomar las puntas y tirar y el lazo desaparece (hacerlo). Continuar diciendo que a veces cuando el niño juega todo el día, una punta puede meterse por dentro del lazo (volver a hacer el lazo y pasar un extremo por una de las "*orejas*" (*fig.9*). Seguir diciendo que para complicar el asunto, la otra

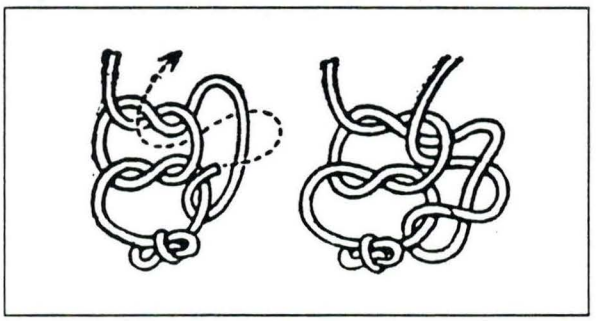


punta también se pasa por el lazo (meter la otra punta por la otra "*oreja*"). Decir que si uno no se da cuenta de esto y tira de los extremos, el resultado es desastroso !un enredo! (aquí se tira de ambos extremos pero no tanto para que se deshaga el nudo sinó solo para que quede un aparente nudo apretado en medio de la cuerda). Preguntar al público si les ha pasado esto alguna vez y decir que no vale de nada apretar más porque mientras más se tira más se aprieta el nudo. Agregar que antes de saber magia uno lo desataba con los dientes o lo cortaba con un cuchillo pero ahora solo tengo que pasar la mano sobre el nudo y fingir tirar de él hacia abajo a lo largo de la cuerda hasta sacarlo aparentemente por abajo. Abrir dicha mano lentamente mostrando que el nudo ha desaparecido. En realidad el nudo se ha deshecho a cubierta de la mano y el resto es puro teatro.)

NUDO COMBINADO

A estas alturas ya sabes todo lo que necesitas saber para hacer este nudo que combina el "*Lazo de zapatos*" con el "*Nudo Chéfalo*".

Primero haz el lazo de zapatos y pasa los extremos por las "*orejas*" como se explicó antes y tira de los extremos para que el nudo quede pequeño y apretado. Acto seguido haz el *nudo Chéfalo* y tirando de



los extremos, aprieta el nudo y tendrás un tremendo enredo. Entrega los extremos a dos espectadores y cubre los nudos con las manos. Frota la cuerda entre las manos y todo el enredo desaparecerá como por encanto cuando los espectadores tiren de los extremos.

NOTAS

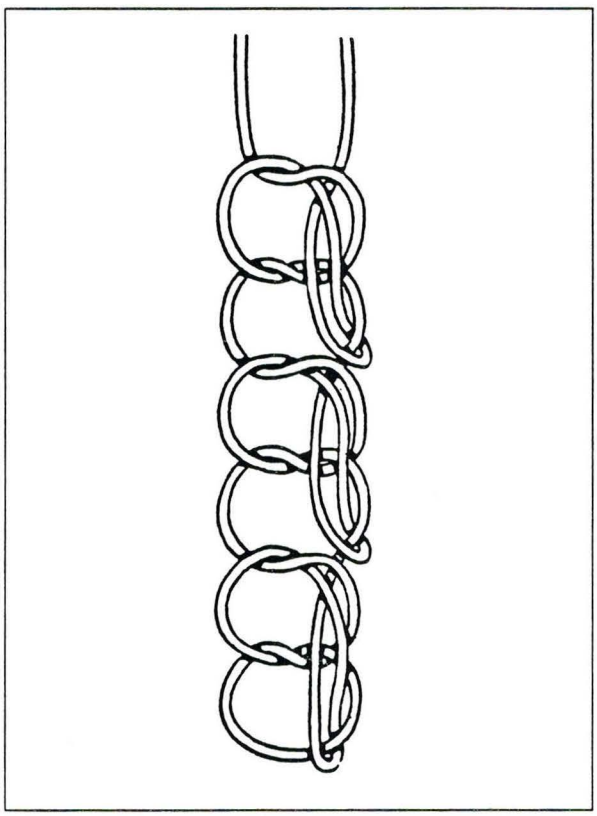
Dominado los nudos anteriores podrás presentar la magia con cuerda sorprendente y entretenida. Hace muchos años conocí a un mago llamado "*Asha*" y su rutina de cuerda consistía en el nudo *Chéfalo*, el lazo de zapatos y una cuerda cor-

tada y recompuesta dos veces (de hecho, en la primera parte de mi rutina profesional con una cuerda, tal como se describe en la segunda edición de este libro). Esta rutina era tremendamente efectiva y *Asha* le sacaba un gran partido a los nudos falsos del comienzo.

Nudo sin soltar las puntas: Se puede repetir muchas veces sin temor. En un ambiente informal reparte cuerdas al público y todos siguen los pasos que haces. Al final solo a ti te saldrá el nudo. Se puede crear un gran alboroto con este truco.

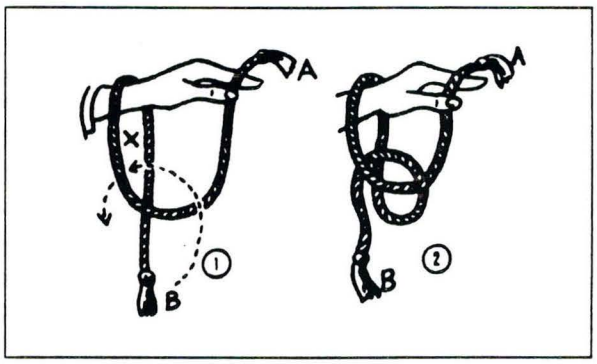
Otro detalle guapo consiste en atarse las puntas a los pulgares. se hace toda la operación hasta el punto de la *fig.5* y entonces un espectador toma las puntas y uno saca los dedos de los nudos. El resultado es un nudo en medio formado de manera mágica e incomprensible.

Nudo Chéfalo: En las notas de las penetraciones verás una aplicación de este nudo como falsa explicación de la cuerda alrededor del cuello. En el curso *Tarbell* se describe también un nudo *Chéfalo* múltiple cuyo dibujo está aquí. Haz primero un nudo *Chéfalo* completo tal como se describió. Entonces ata otro como si no hubiera ningún otro nudo en la cuerda. Finalmente ata un tercero. Para deshacerlo, da las puntas a un espectador para que tenga una en cada mano y comienza deshaciendo primero el nudo de más abajo, luego el del medio y finalmente el superior. Guíate del dibujo porque a estas alturas sabes ya todo lo que necesitas.

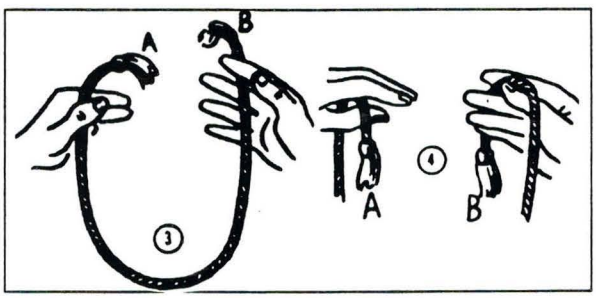


Lazo de zapatos: Si tienes un nudo empalmado puedes fingir sacar el nudo de la cuerda y lanzarlo al público. Es una buena idea que utilizan algunos magos.

Rutina de nudos: He aquí una rutina completa de nudos original de *Sid Lorraine*. Explico primero los nudos y luego detalles de presentación y charla.

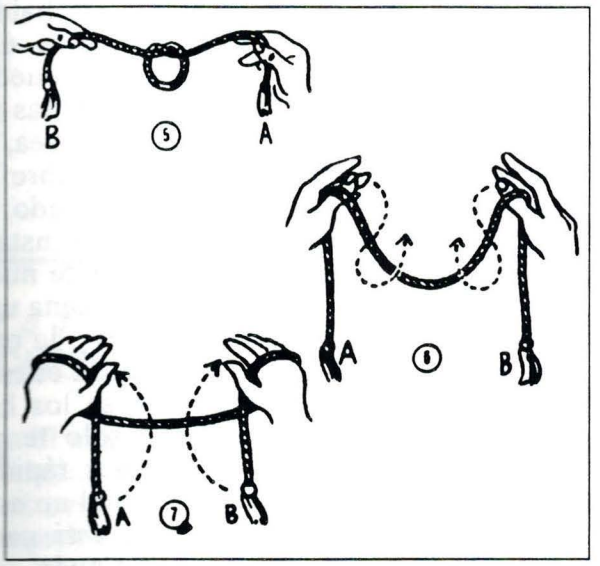


El nudo desvanecido: La punta "A" en la m.i. La punta "B" sobre el brazo como la *fig.1*. Se pasa por el bucle "X" y se deja colgar como la fig.2. Sin soltar la punta "A" con la mano izquierda, la derecha toma la punta "B" y se deja caer el lazo de la muñeca izquierda a la vez que se separan las manos. El nudo desaparece.

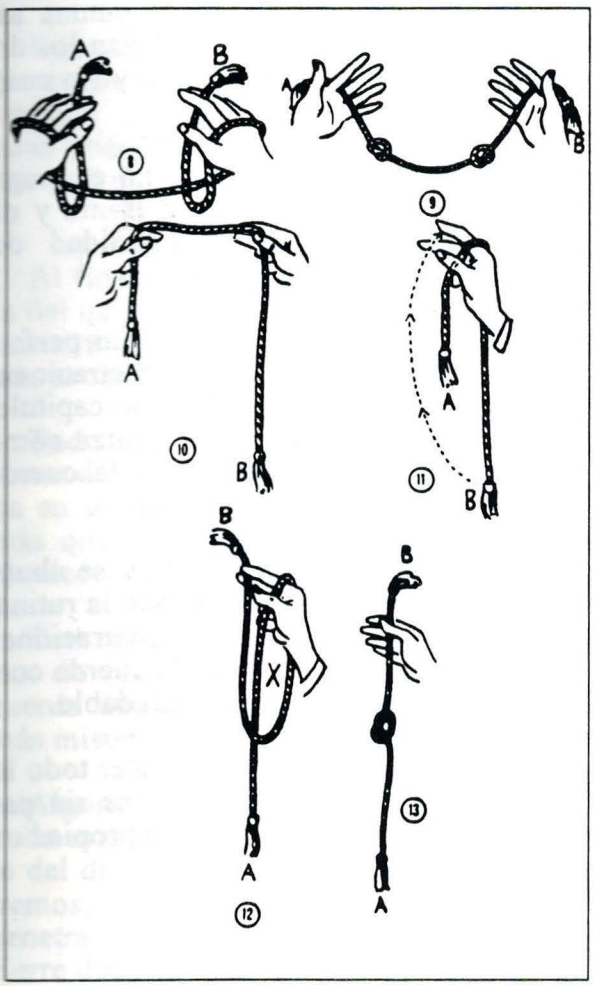


El nudo instantáneo: Las puntas exactamente como la *fig.3* al final del nudo anterior. Las manos se acercan y la izquierda se pone palma abajo y la derecha tal como la *fig.4*. El pulgar y el medio izquierdos agarran la punta "B" y el pulgar y medio derechos agarran la punta

"A". Separar rápidamente las manos y aparece un nudo en el centro (*fig.5*).

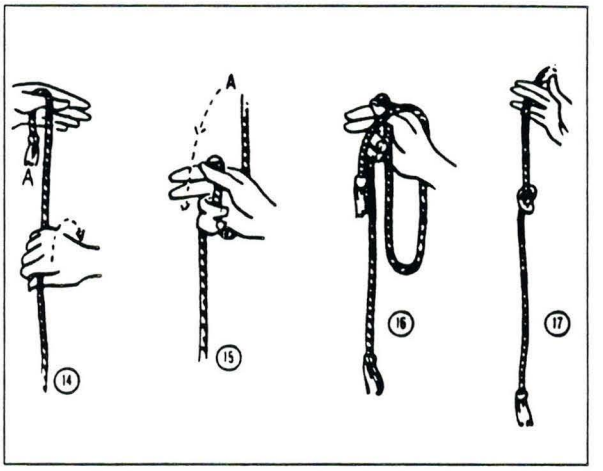


Dos nudos a la vez: Desatar el nudo anterior. Poner la cuerda como la *fig.6* y con un movimiento de ambas manos hacia adentro (líneas punteadas) pasar a la posición de la *fig.7*. Con un movimiento hacia adelante se hace que las puntas "A"

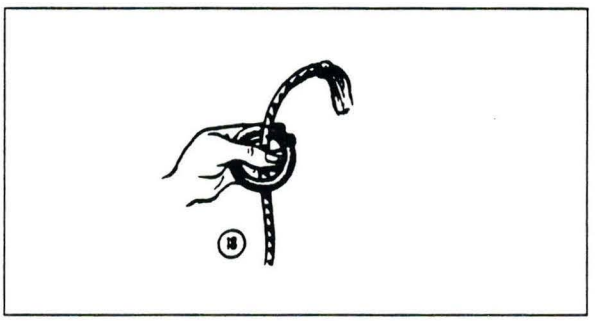


y "B" pasen de la *fig.7* a la 8. Sujeta bien estas puntas y deja que caiga el resto de la cuerda y tendrás dos nudos a la vez (*fig.7*). Practicar para que sea un solo movimiento fluido de principio a fin.

Nudo con una mano: Deshacer los nudos de antes. Tomar la cuerda como la *fig.10*. La punta derecha es más larga que la izquierda. Lanzar la cuerda al aire y



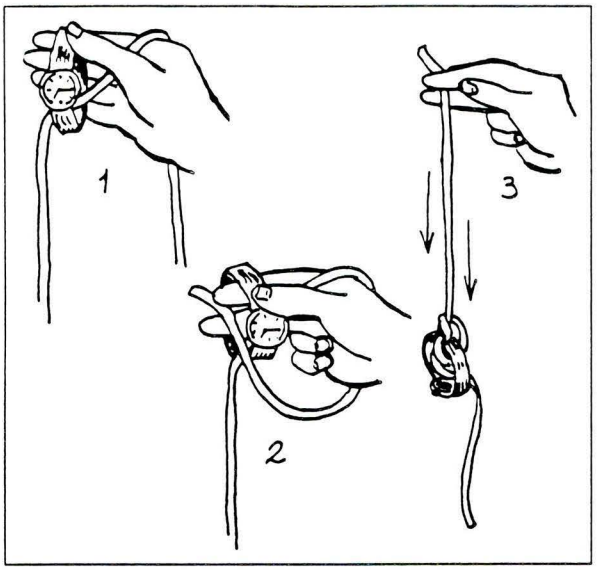
atraparla en la posición de la *fig.11*. Inmediatamente haz que la punta "B" salte hacia arriba y atrápala entre índice y medio derechos como la *fig.12*. Sujetar solo la punta "B" y dejar caer el lazo "X". El resultado es un nudo como la *fig.13*.



El anillo en el nudo: Deshacer el nudo anterior. Decir que se va a demostrar que el nudo se puede atar mucho más rápido. Tomar la cuerda como en la *fig.14*. La derecha gira como muestra la flecha y queda en la posición de la *fig.15*. La pinza entre los dedos derechos *(fig.16)*. Se sujeta esta punta y se deja caer el resto de la cuerda con una sacudida y se formará un nudo como la *fig.17*.

La continuación con el anillo o aro es sencilla. Se hace los mismos movimientos. Sujeta el aro enhebrado tal como en la *fig.18*. Antes de coger la punta "A"

para formar el nudo, suelta el aro. Quedará atado en el nudo. Una ligera sacudida apretará el nudo.



El mago *Karrel Fox* sugiere otro final para la rutina. El mago anuncia que como final va a hacer el nudo más rápido del mundo y a atrapar el anillo en medio de la cuerda. Pide un reloj prestado para medir el tiempo que le tomará hacer el nudo. Deja escapar el aro, sacude la cuerda pero el nudo no aparece y el aro cae al suelo. El mago finge estar avergonzado y anuncia que lo intentará de nuevo. Hace como que busca el aro por el suelo pero finge no verlo y dice que lo hará con otro aro. Mete la mano en el bolsillo pero no encuentra ninguno y pregunta en voz alta qué puede usar en vez del aro. Entonces mira el reloj, mira al dueño y vuelve a mirar el reloj. El público comprenderá y reirá (menos el dueño del reloj). Entonces el mago dice entusiasmado "!Usaré su reloj!" Después de lo que pasó con el aro, esta afirmación hace mucha gracia. Después de aprovechar la ocasión con los chistes que se le ocurran a cada uno, se pasa la cuerda por el reloj (se me olvidaba decirte que apenas pides prestado el reloj le cerrarás la correa) y se toma todo en la mano derecha como la *fig.1*. Se pinza entonces la otra punta entre índice y medio *(fig.2)* y sujetando fuertemente dicha punta, se sacude la cuerda dejando caer el reloj. No hay peligro, el nudo es automático y atrapa el reloj antes de que ocurra una desgracia. Ensáyalo y verás.

La formación de este nudo es más sencilla que la anterior. También es más efectivo hacer la rutina con un reloj como final. Obviamente esto no es magia. Es más bien una demostración de la habilidad del mago. En cuanto a charla, ésta tiene que ser amena y graciosa. Puedes decir que vas a presentar unas cuantas facetas del arte de hacer nudos, o sea, el *"nudismo"*. Cada uno tiene su nombre: el mele-nudo, el estor-nudo, el cor-nudo, el cojo-nudo... Cuando haces el nudo instantáneo puedes decir que el siguiente nudo se llama el nudo instantáneo. Se toma una punta de la cuerda en esta mano y la otra en la otra mano. Que suerte. Si la cuerda hubiera tenido tres puntas no se los hubiera podido enseñar porque solo tengo dos manos. Se juntan las manos rápidamente y ahí tienen el nudo lo cual no está nada mal...a lo mejor tampoco está nada bien así es que les enseñaré otro nudo.

Para los dos a la vez puedes decir: "Esto se llama "dos nudos a la vez". La mayoría de la gente tiene problemas para hacer uno solo. Yo ataré dos...y a la vez. A lo mejor me quiebro la muñeca. Solo tengo que balancear las dos puntas así, atraparlas al vuelo así y ahí están los dos nudos atados al mismo tiempo y sin costo adicional."

Vuelvo a repetir que esto no es magia pero sí es un interludio interesante y divertido para mostrar la habilidad del mago.

Los nudos se pueden combinar perfectamente con algunas de las penetraciones que se describirán en el próximo capítulo. Es más, el nudo *Chéfalo* se utiliza como explicación graciosa de como la cuerda puede pasar a través del cuello.

Siempre que no se exagere y se abuse del tiempo alargando demasiado la rutina, los nudos combinados con penetraciones y aún con algún método de la cuerda cortada, son de un efecto muy agradable.

Lo principal es no querer hacer todo lo que se sabe. Elige varios efectos sin pasarte y teje con ellos una rutina propia.

Capítulo 2

Penetraciones

LA CUERDA A TRAVES DEL CUELLO

El efecto es que una cuerda se pasa alrededor del cuello y con solo tirar de los extremos, pasa a través de éste. Crea una impresión sorprendente.

Los dibujos muestran claramente los pasos. Note en el primero que el extremo que cuelga a la derecha es más largo. El segundo dibujo muestra como la mano derecha toma el extremo izquierdo y la mano izquierda el derecho.

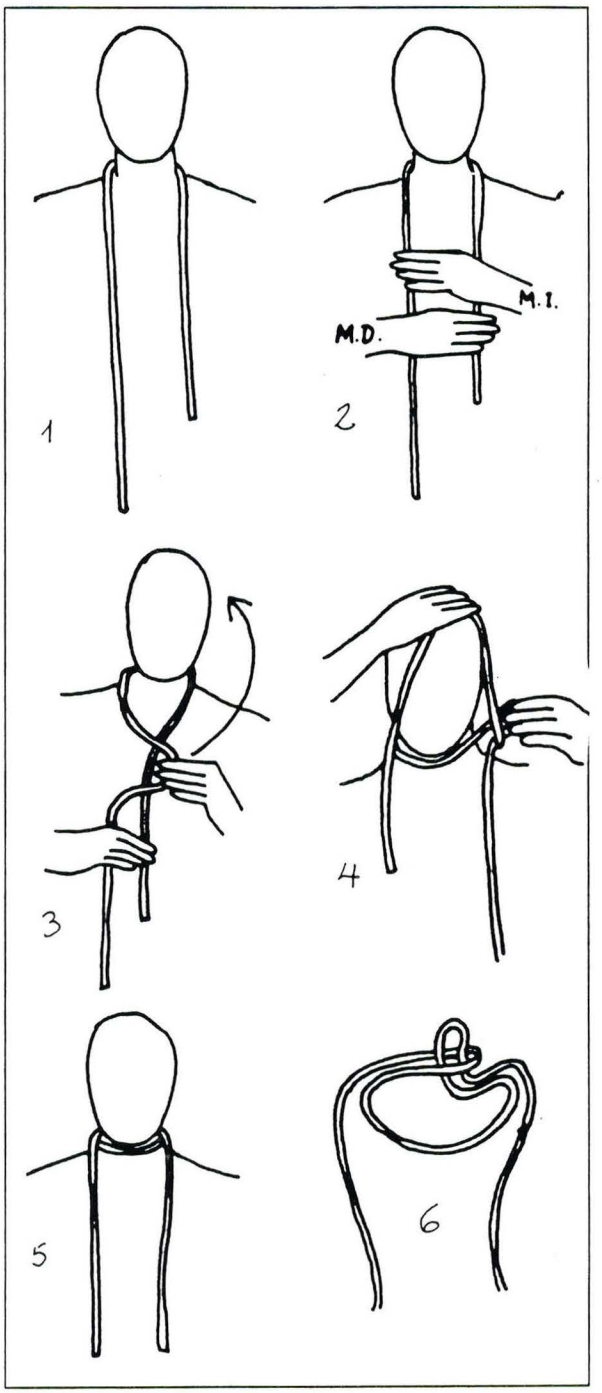
Inmediatamente la izquierda sigue la dirección de la flecha en el tercer dibujo, creando un bucle que queda atrapado atrás cuando la derecha pasa su extremo por sobre la cabeza como el cuarto dibujo.

Al final la apariencia por el frente será la del quinto dibujo mientras que el sexto muestra como está en realidad la cuerda tras el cuello.

Todo se hace sin prisas pero sin pausa, como dicen y no hay vista que no se pierda en el movimiento sin notar otra cosa más que el mago pasándose una cuerda alrededor del cuello.

Tomando un extremo en cada mano, se tira de ellos en dirección opuesta y la cuerda atraviesa el cuello de la manera más misteriosa.

Algunos magos prefieren hacer un nudo más sobre el cuello a partir del punto del dibujo. Así cuando tiran de los extremos, lo hacen para que ésta sólo penetre el cuello pero sin que el nudo se cierre del todo quedando así un lazo donde supuestamente estaba el cuello. No es mala idea.



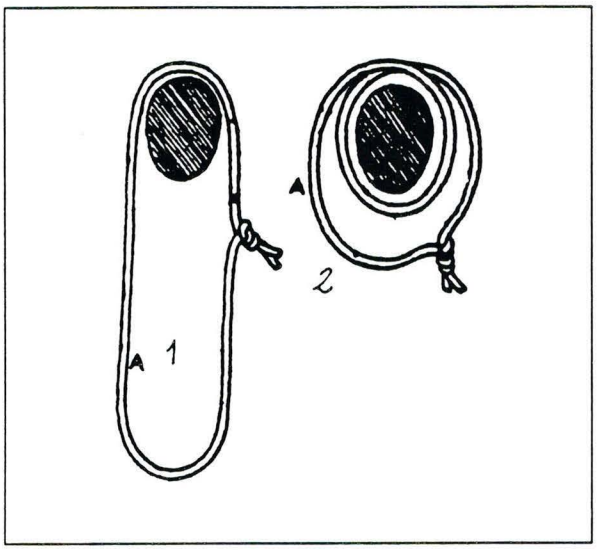
Esto lo he presentado sentando a un espectador en una silla y poniéndome detrás le he pasado la cuerda por el cuello como ya se explicó. No hay diferencia entre ponérsela uno o ponérsela a un prójimo. Esta presentación se presta a situaciones muy graciosas que dejo a tu iniciativa.

Si se usa una cuerda un poco más larga se puede dar los extremos a dos espectadores para que tiren de ellos.

El mismo efecto se puede hacer con una corbata, bufanda,cadena, cinta ancha o pañuelo grande.

OTRA CUERDA A TRAVES DEL CUELLO

Primero se ata la cuerda formando un círculo y se pone alrededor del cuello



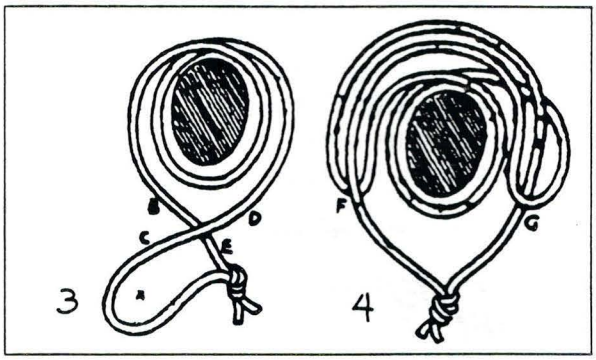
(óvalo oscuro en los dibujos) como muestra el dibujo 1. De paso, la cuerda deberá medir unos 2.40m. Notar que el nudo está cerca del lado izquierdo del cuello.

Tome la cuerda en el punto "A" con la mano derecha y pásela alrededor del cuello hasta llegar a la posición de la Fig.2.

Luego cruce la cuerda por delante como la Fig.3 fijándose que el lado de la izquierda va *encima* del de la derecha.

Tome los puntos "B" y "C" con la derecha y los "D" y "E" con la izquierda con la palma de las manos hacia el cuerpo.

Eleve la cuerda por sobre la cabeza y pase la cabeza por la lazada "X" de forma que el punto en que se cruza la cuerda en la *Fig.3*, quede detrás del cuello.

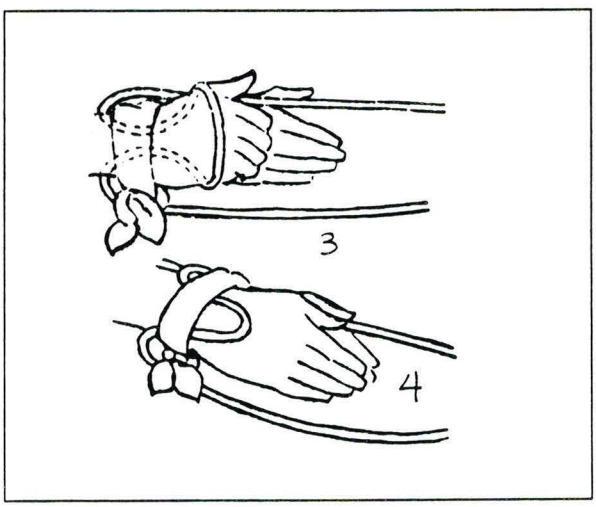


La *fig.4* muestra la situación en la que quedará la cuerda al final. Habrá un lazo "F" y uno "G", uno a cada lado del cuello. Usted verá que las manos llegarán automáticamente a la posición correcta para ocultar estos lazos.

La penetración se consigue dejando que estos dos lazos queden libres a la vez que una mano toma la cuerda y tira hacia adelante y abajo a la vez.

EL ESCAPE DEL PAÑUELO

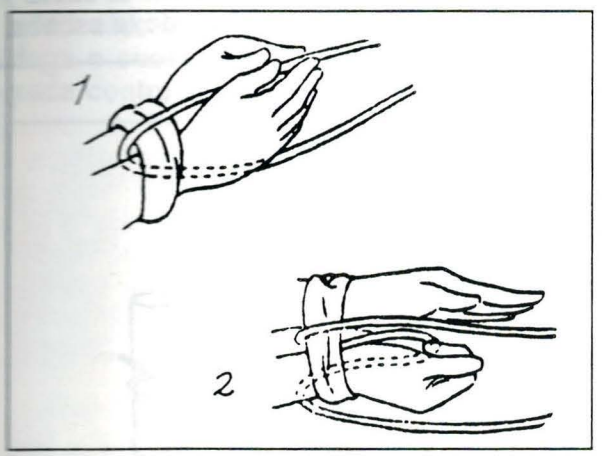
Las muñecas del mago se atan fuertemente con un pañuelo. Se pasa una cuerda de unos tres metros y medio por dentro del círculo formado por los brazos atados del mago y un espectador sujeta firmemente los extremos para que no pueda escapar.



La situación la muestra la *fig.1*. La *fig.2* muestra el primer secreto. Usted de-

berá obtener secretamente una lazada oculta y presionada entre ambas manos, usted pide al espectador que tire con fuerza para demostrar que es imposible que usted escape.

Pida ahora al espectador que afloje la tensión de la cuerda sin soltar los extremos de modo que ésta cuelgue no muy holgada. Coja con la punta de los dedos derechos la lazada secreta (durante este



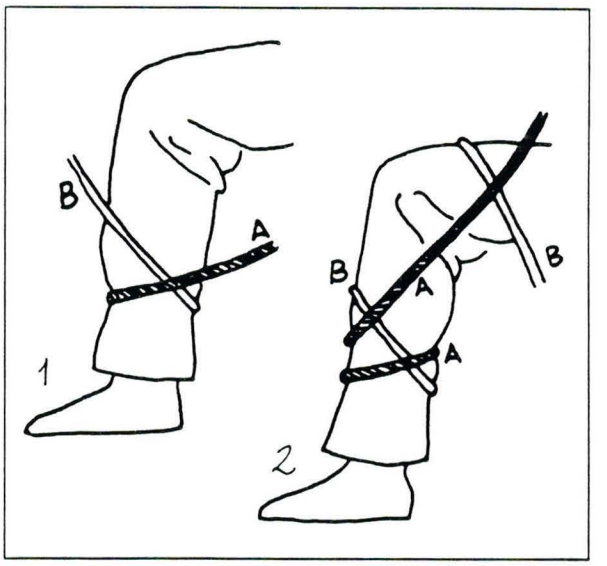
efecto usted dará el lado izquierdo al público) como en la *fig.2* y pásela por detrás de su mano derecha como la *fig.3*.

Tan pronto como la lazada esté sobre el dorso de la mano, abra ésta para que ambas palmas queden juntas. Durante el breve instante que tiene que haber durado lo anterior, usted habrá ejecutado movimientos de arriba a abajo. Las manos se dejan inmóviles ahora (la situación está en la *fig.4*). Tenga cuidado que nadie vea el dorso de la mano derecha. La cuerda se sostiene fuertemente entre ambas manos y usted da un tirón fuerte para demostrar que todavía sigue seguramente atado.

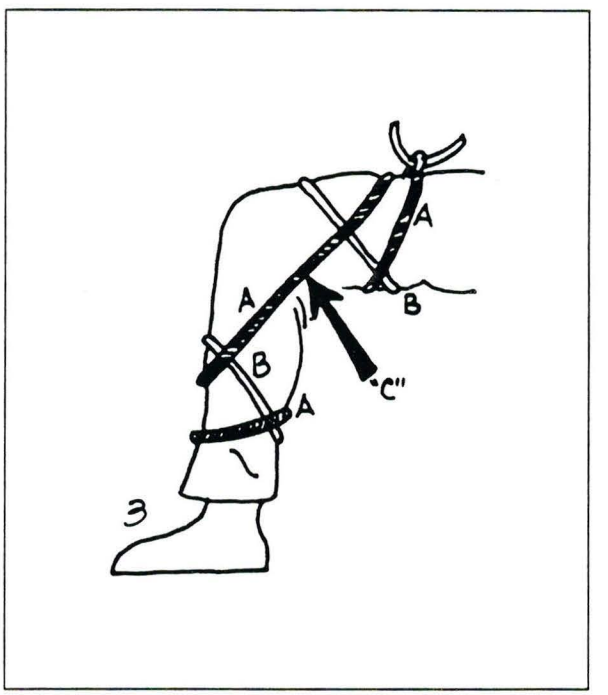
Para efectuar el escape gire rápido hacia la izquierda y a la vez meta el pulgar derecho bajo la cuerda (si no lo hace se puede hacer daño). De esta manera quedará usted libre y de cara al público.

EL AMARRE DE PIERNA DE MASKELYNE

Si usted sigue la explicación y los dibujos con cuerda en mano, no tendrá dificultad en dominar este efecto. Siéntese en una silla y doble la pierna como muestra la *fig.1*. A partir de ahí, siga usted las *figs.2 y 3* las cuales explican mejor que las palabras lo que se ha de hacer. Un extremo de la cuerda se ha sombreado en los dibujos para facilitar la comprensión.



Al final el amarre se verá muy seguro. Para efectuar la penetración, la mano izquierda toma la cinta en el punto marcado "C" y la derecha toma el nudo. Usted se levanta entonces de la silla y a la vez tira

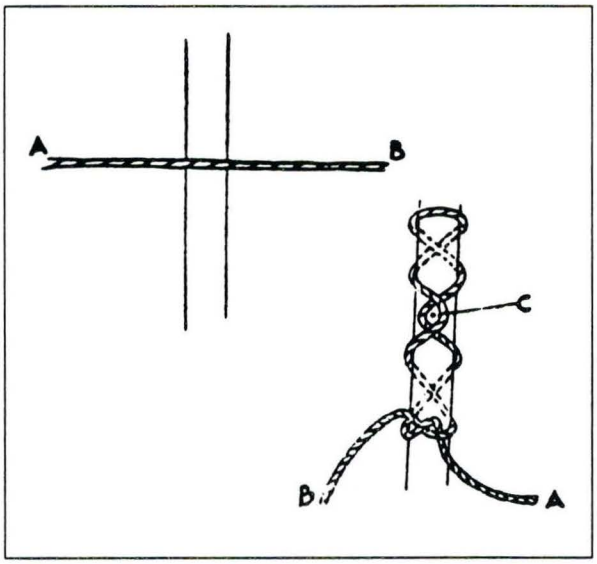


de "C" con la mano izquierda mientras que la derecha tira del nudo hacia arriba y hacia adelante. Todo ocurre a la vez. El resultado es que la cinta o cuerda parece penetrar a través de la pierna del mago.

LA CUERDA A TRAVES DEL PALO

Esto es antiquísimo y ya sale en el libro de Pablo Minguet pero todavía vale.

El efecto es que se pasa una cuerda varias veces alrededor de un palo, escoba o bastón en el cual se ha clavado previamente un cuchillo. Al final se ata un nudo en los extremos de la cuerda. El mago sujeta el nudo, un espectador saca el cuchillo y la cuerda penetra a través del palo y queda libre.



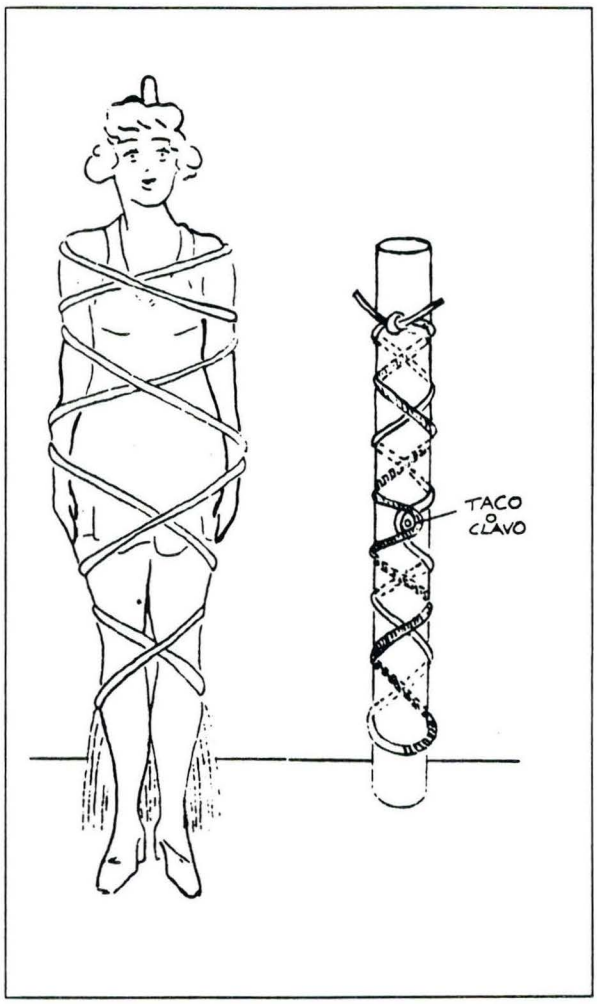
He aquí como. Un espectador sostiene el palo. Usted toma una punta de la cuerda en cada mano. Coloque la cuerda sobre el palo como la *fig.1*. Pase ambos extremos para abajo y cámbielos de mano. Asegúrese de que el extremo "A" esté en contacto con el palo y que el "B" pase por encima del "A" *(fig.2)*.

Se pasa los extremos por arriba del palo con "A" nuevamente en contacto con el palo y "B" encima. Se clava el cuchillo en el palo en el punto "C". Nuevamente se vuelve a cruzar la cuerda con "A" debajo y "B" arriba. Luego se cruza de la misma manera por debajo del palo y finalmente se vuelven a traer arriba y se atan las puntas. Tan pronto como se retire el cuchillo quedará libre la cuerda.

Al final del capítulo hablaremos más de este truco. Ahora que lo has leído podrás ver como el mismo principio se ha utilizado con una persona para crear una ilusión escénica de poco coste, peso y bulto.

LA BRUJA DE LA ESCOBA

Una chica se coloca frente a una escoba o poste de madera. Se le envuelve varias veces con una cuerda y las puntas de ésta se atan a la altura de los tobillos. A un mandato del mago, la chica da un paso hacia adelante. La cuerda cae al suelo y la chica queda libre de ella y de la escoba.



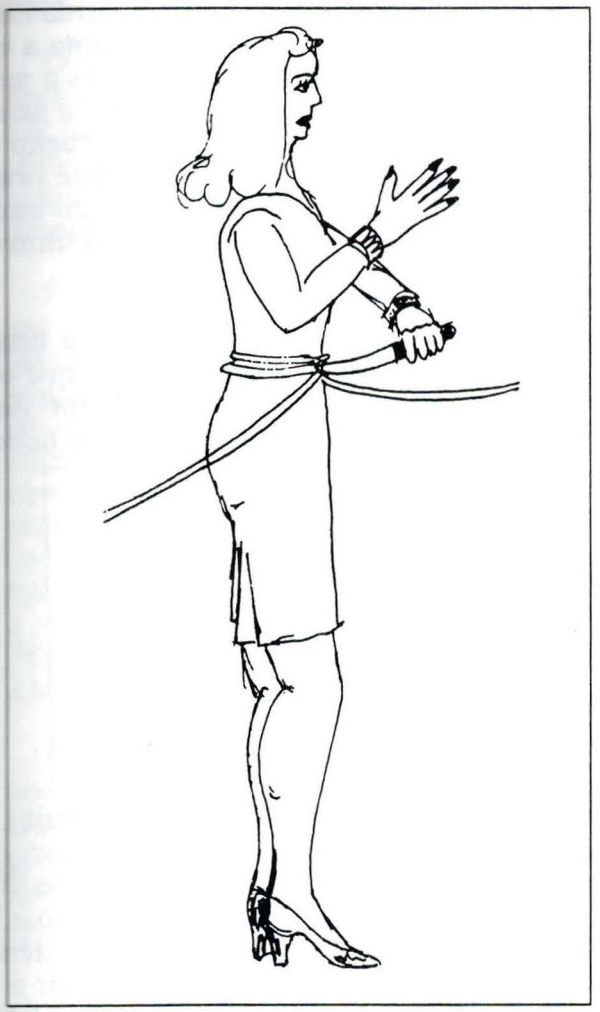
U. F. Grant adaptó el truco anterior para hacerlo con una chica. La preparación secreta consiste en que detrás de la escoba o poste hay un taquito de madera de quita y pon y esto es lo que hace el mismo papel que el cuchillo en la versión original.

La cuerda se pasa alrededor de la chica usando el mismo método precedente. El mago se pone al lado de la prisionera y saca secretamente el taquito a la vez que ordena a la fémina que se adelante.

CORTANDO UNA MUJER

Todavía el mismo principio sirve para esta presentación. Aquí no hace falta poste ni escoba y se puede hacer rodeado (en la otra versión, al haber el taquito detrás había un riesgo). Cada cosa tiene sus ventajas y sus desventajas y si en el anterior se podía usar una chica del público, en este hay que usar una ayudante.

El efecto es que la chica sostiene una daga o cuchilla grande con la punta apoyada contra su vientre. Se pasa una cuer-



da sobre el cuchillo y luego dos veces alrededor de la cintura de la chica y se cruza por delante de ella. Dos espectadores sujetan las puntas de la cuerda y a una orden, tiran de ella y ésta penetra a través del cuerpo de la chica.

Es un efecto excelente siempre y cuando no digas, "A esta señorita la vamos a penetrar a la vista de todos", lo cual suena muy mal.

Usa una cuerda de unos dos metros y medio y un cuchillo (hasta uno de mesa sirve pero es mejor uno con más carácter). La chica está de frente al público y se pone la punta del cuchillo contra la panza. Coloca el centro de la cuerda sobre el cuchillo con un extremo colgando a cada lado. Ponte delante de ella y toma un extremo en cada mano.

Pasa los extremos alrededor de la cintura de la chica, cruzando el de la mano derecha *sobre* el de la izquierda y luego trayendo los extremos nuevamente al frente. Cruza los extremos *debajo* del cuchillo, pasando el de la mano izquierda por encima del de la derecha. Pasa ambos extremos sobre el cuchillo y cruza el de la mano derecha sobre el de la izquierda.

Pasa una vez más los extremos alrededor de la cintura de la chica pasando el de la mano izquierda por encima del de la derecha. Trae los extremos otra vez adelante y crúzalos una vez más. Pon un espectador a cada lado de la víctima y dale a cada uno una punta de la cuerda.

La manera en que se ha pasado la cuerda alrededor de la chica disimula el hecho de que en realidad está doblada en el centro y ambas lazadas sujetas por la punta del cuchillo (vuelve a ver el dibujo de *La cuerda a través del palo* pues es exactamente como está envuelta la chica--o sea, la chica es como si fuera el palo).

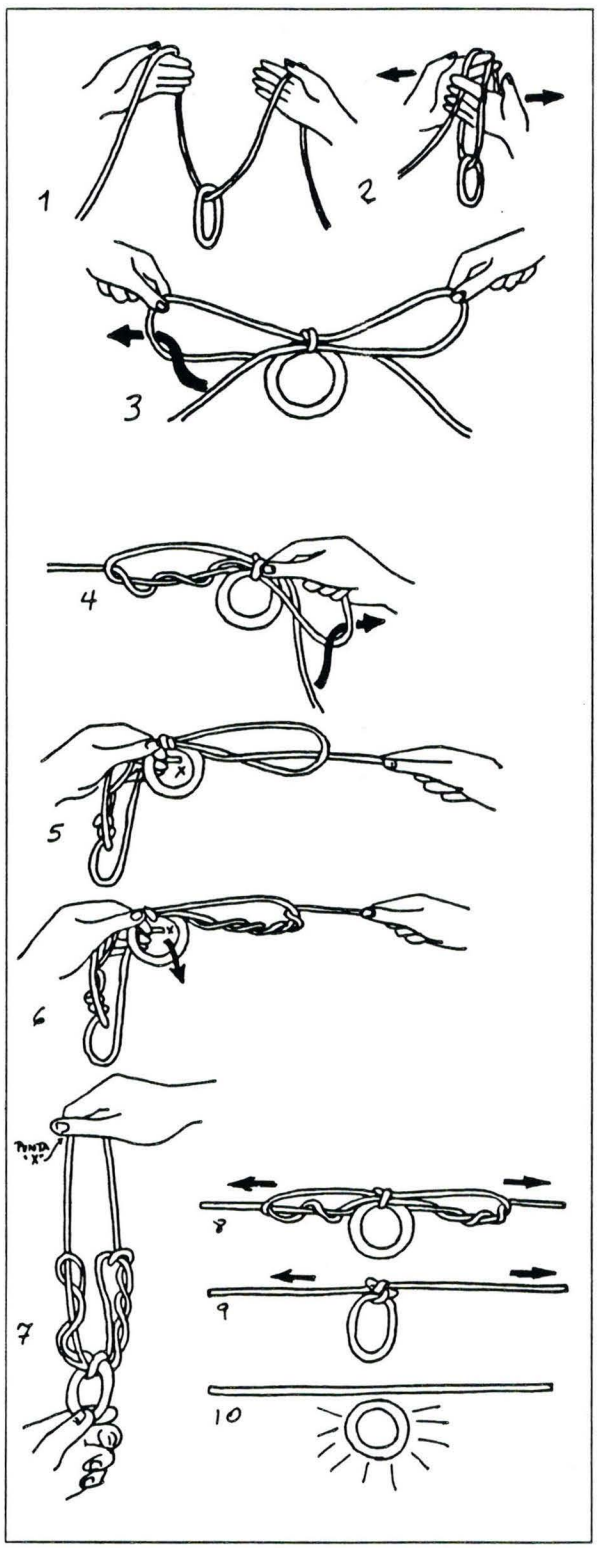
Cuando se pide a los espectadores que tiren de los extremos, todo lo que hace la chica es levantar un poquito la punta del cuchillo o más bien, separarla de su cuerpo un par de centímetros y la cuerda pasará a través de su cintura.

NOTAS

Estas son las penetraciones más básicas. Hay muchísimas más sobre todo utilizando anillos o pañuelos. Me estoy refiriendo a penetraciones con una sola cuerda. Las que utilizan dos se basan en el antiquísimo *"Rosario de la abuela"* y las veremos en el próximo capítulo.

Como ejemplo de penetración de aro y cuerda he aquí una que utiliza el *"Lazo de*

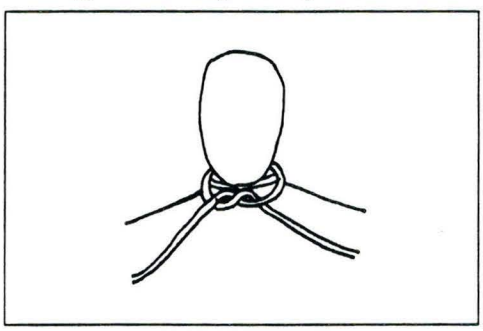
zapatos". Los dibujos son claros. Lo único que hay que agregar es que los dibujos 5 y 6 se vé como la punta marcada "X" se pasa secretamente por dentro del aro a cubierto de la acción de la mano derecha de



pasar su punta varias veces por la *"oreja"*derecha del lazo. La *fig.7* muestra como tirando del aro hacia abajo como para mostrar lo sólidamente que está en la cuerda, toda la sección izquierda del lazo pasa a través del aro. Esto es porque la mano derecha ha tomado la punta *"X"* a través del aro. De la posición de la *fig.6*, la mano derecha toma la punta *"X"* a través del aro y sin pausa, la mano izquierda tira del aro hacia abajo como muestra la *fig.7*. Solo falta tirar de las puntas como muestran las *figs.8, 9 y 10* y el aro quedará libre. En este caso, mientras más grande es el aro, más fácil de hacer.

La Cuerda a través del cuello: En relación con este efecto una buena presentación consiste en usar una cuerda más gruesa de lo normal y dar una punta a un espectador y otra a otro y decir más o menos: " Dentro de un momento voy a amarrarme esta cuerda alrededor del cuello y voy a pedir a estos dos señores que tiren fuertemente de ella. Si me sale bien quedaré libre. Si me sale mal...¡será el último truco que haga!"

Pedir a los dos espectadores que tiren de la cuerda para que comprueben que es fuerte. Pasarse la cuerda alrededor del cuello según se explicó y hacer el nudo



extra en la parte de adelante (ver dibujo). Entregar una punta a cada espectador y decir "¿Preparados? A la cuenta de 3 quiero que tiren con fuerza. Uno , dos...Por favor, las personas que estén aquí en primera fila que se aparten por si salpica. Uno, dos...Me voy a agarrar las orejas para que ustedes vean que la cuerda no pasa por encima de mi cabeza. Uno, dos...Así también en caso de que la cuerda me corte el cuello, la cabeza no irá a caer entre ustedes sinó que ya me quedaré yo con ella bien cogida por las orejas. ¿Preparados? Uno, dos, ¡tres! (Los espectadores tiran y la cuerda pasa).

La charla continúa: "Estoy seguro de que a ustedes les gustaría saber cómo se

hace esto, cuál es la explicación. Pues es muy sencilla. Primero yo me paso la cuerda alrededor del cuello y eso hace un nudo, luego yo hago otro nudo más. Entonces cuando los distraigo hablando paso una punta de la cuerda por este nudo y luego la paso por el otro. Cuando estos dos señores tiran de la cuerda, ésta se va cerrando cerrando alrededor de mi cuello y los nudos se hacen más y más pequeños. Al final solo queda un nudito y lo único que lo retiene es la manzana de Adán. Ahí es cuando yo trago en seco, la manzana de Adán sube y baja y la cuerda pasa a través del cuello."

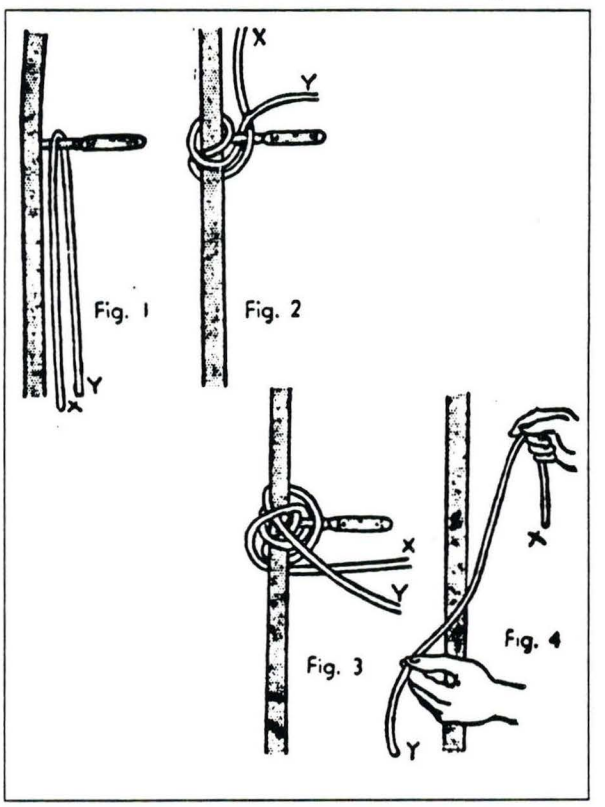
Durante el último párrafo lo que has hecho es el *Nudo Chéfalo* mientras explicas todo el disparate. Usado en este contexto es muy gracioso y no exento de sorpresa mágica cuando al final, el nudo desaparece.

Continúa la charla:"¿Lo han entendido? ¿No? ¡Qué lástima! Yo creí que alguien lo entendería y así me lo podría explicar a mí que no entiendo ni papa. Bueno, pero dicen que una imagen vale más que mil palabras así que aquí va de nuevo...¡La penetración de la muerte! La cuerda alrededor del cuello...el nudo final...¡y ahora! (nuevamente repites la penetración pero esta vez más rápidamente y cuando dices "¡y ahora!" tiras tú mismo de los extremos y la cuerda vuelve a pasar a través del cuello.)

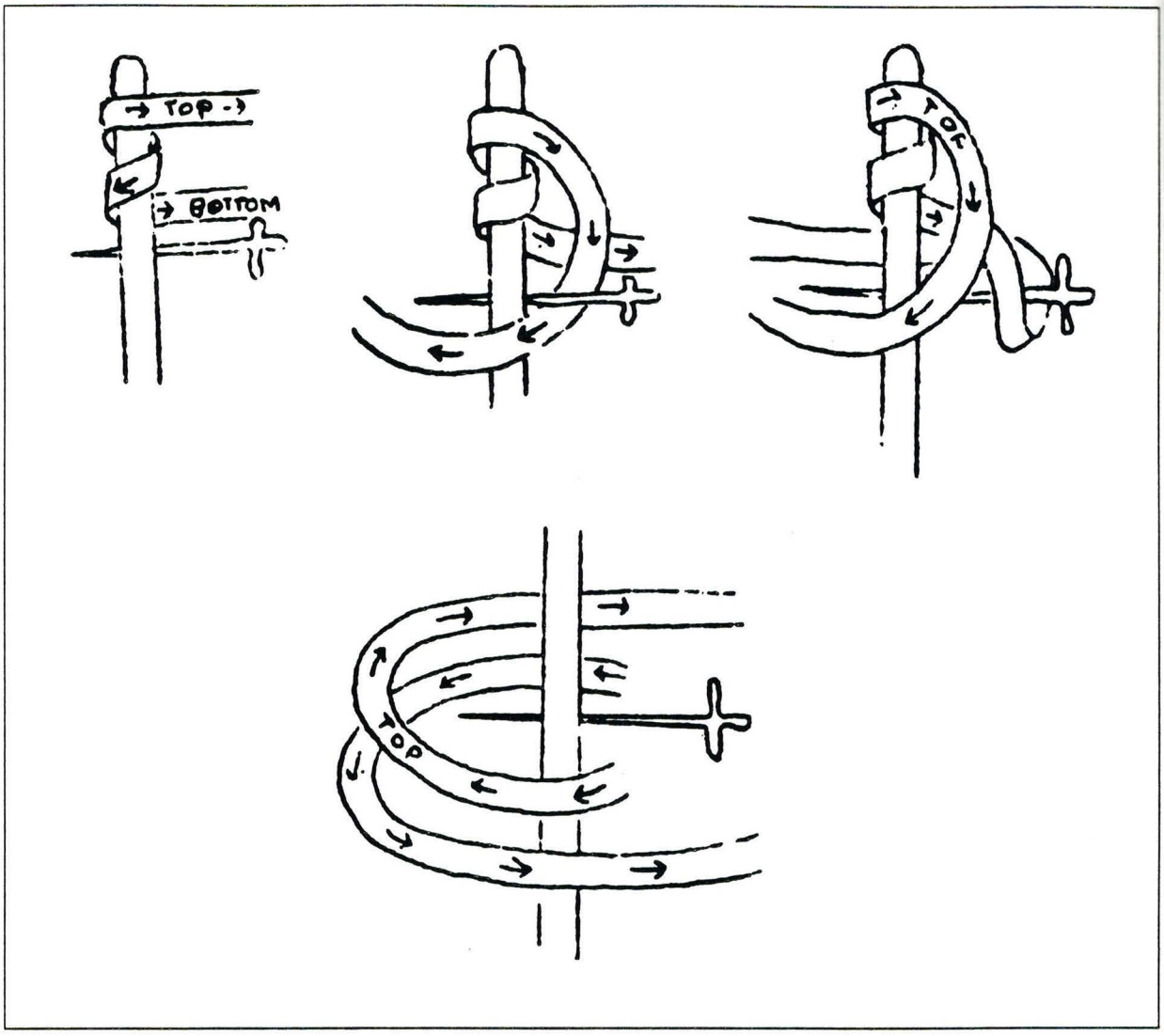
El escape del pañuelo: Como su nombre lo indica es más un escape que una penetración aunque técnicamente la mayoría de los escapes son penetraciones. Es muy efectivo pero lo tienes que dominar perfectamente para que lo sea.

El amarre de la pierna de Maskelyne: Es un efecto muy curioso. En el curso Tarbell se describe como truco chino con una cinta muy ancha. Para presentarlo efectivamente usa una cuerda lo suficientemente larga para que dos espectadores puedan tomar una punta cada uno cuando hayas hecho el primer nudo sobre el muslo y tirando de ellas, aprieten el nudo. Acto seguido pídeles que hagan otro nudo más y tiren cada uno de su punta apretándolo bien. Todo esto es aparatoso y convence al público de que la pierna la tienes perfectamente bien atada. Además sirve de contraste todo el esfuerzo de ellos con la facilidad conque tú te libras finalmente de la atadura. Antes de levantarte pregunta a los espectadores si estás bien atado y déjales que revisen las ataduras. Cuando digan que estás bien atado, levántate quedando con la cuerda en la mano y di: "Gracias. Para mi próximo truco..." No hay que decir nada más pues ya el público reaccionará a la sorpresiva penetración.

La cuerda a través del palo: Este efecto ya sale en el libro de Pablo Minguet (el primero que se escribió en español sobre juegos de manos). He aquí otros dibujos por si no quedó clara la explicación de antes. En la enciclopedia de magia con pañuelos de *Rice* se describe con un pañuelo grande y un bastón ya preparado con una ranura donde encaja una



daga. Es una idea excelente. El mago *Frank Herman* lo hace con una corbata prestada (como preámbulo al truco de la corbata cortada). También utiliza un bastón con ranura y una daga decorativa. En su presentación pide la corbata a un espectador y no muestra la daga sinó hasta que ha recibido la corbata. Entonces pone



el centro de ésta última sobre el filo de la daga y tira de los extremos colgantes par demostrar tácitamente que no pasa a través de la daga. Entonces clava ésta en la ranura preparada a unos 30cm. del extremo del bastón y da éste al espectador para que lo sostenga verticalmente con ambas manos. Entonces procede a pasar la corbata alrededor del palo tal como se ha explicado. Después saca la daga y hace una pausa para que el público y el espectador vean la corbata alrededor del bastón. En este punto pide al espectador que sujete fuertemente el bastón y tira de los extremos de la corbata haciendo que penetre. *Herman* añade que es la única penetración que ha visto que hace exclamar y aplaudir espontáneamente al público.

Los dibujos muestran esta versión. Aparte de la de la corbata, la versión con un pañuelo grande de seda también es muy vistosa y sorprendente.

Capítulo 3

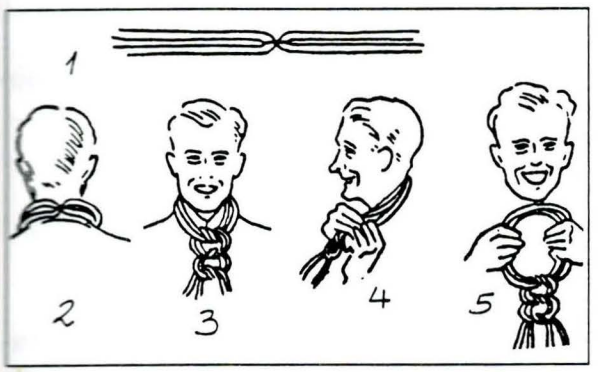
Penetraciones *(Dos Cuerdas)*

EL TRUCO DEL AHORCADO

Dos cuerdas de 1,20 metros cada una se colocan alrededor del cuello. La cuerda doble se ata con un nudo delante del cuello y los espectadores pueden atar varios nudos más. Usted coge las cuerdas por los nudos, da un tirón fuerte y las cuerdas aparentemente pasan a través de su cuello. Las cuerdas se muestran claramente y todavía se vé la lazada que hace un momento rodeaba su cuello. Los nudos también están intactos.

Las cuerdas se preparan como en la *fig.1*. Se doblan por el centro y se unen con un trozo de hilo de coser. Al poner las cuerdas alrededor del cuello, deje la parte trucada detrás del cuello como en la *fig.2*. En la *fig.3* se vé lo que vé el público cuando se han atado los nudos.

Cuando vaya a efectuar la penetración, coja las cuerdas sobre los nudos como muestra la *fig.4*. Un tirón rompe el hilo y



los dedos separan las cuerdas como muestra la *fig.5* para mostrar aparentemente el lazo donde estaba metido el cuello.

Hemos explicado como se lleva a efecto la atadura y la penetración pero no hemos dicho nada de los preliminares. Tenga ambas cuerdas enrolladas sobre la mesa. Tome dos puntas y desenróllelas. En este punto las cuerdas tienen que estar paralelas y no como muestra la *fig.1*. Entregue dos puntas juntas a un espectador y las otras dos a otro. Pida a ambos que tiren para probar la resistencia de las cuerdas. Usted estará detrás de las cuerdas en el centro y tendrá controlado con la vista el centro exacto que es donde están atadas con el hilo. Agarre ambas cuerdas por este punto y pida a los espectadores que suelten los extremos. Ahora, mientras usted acomoda a los espectadores en escena para que hagan los nudos, etc., es fácil poner secretamente las cuerdas en la posición de la *fig.1* y de ahí proseguir hasta la culminación del truco.

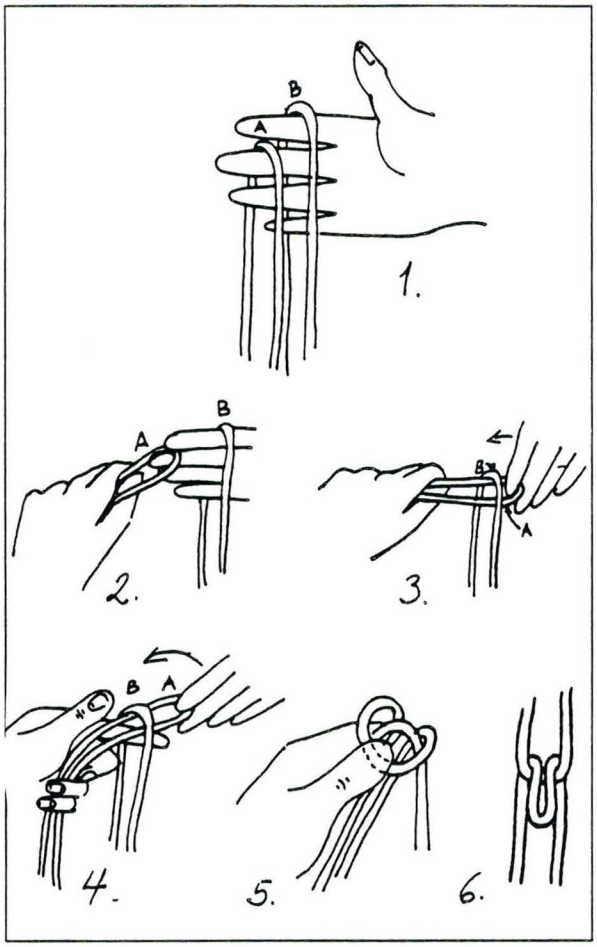
Esta es la forma preparada de hacer este efecto pero hay muchas maneras de usar únicamente dos cuerdas sin preparación y colocarlas secretamente en una posición similar a la de la *fig.1*. Paso a describir una muy sencilla que aunque aplicada a otra penetración, también puede usarse en el cuello.

CUERDAS A TRAVES DEL CUERPO

Usar dos cuerdas un poco más largas que antes (digamos, 1,75m.). Muéstrelas, dóblelas por la mitad y téngalas en la mano derecha como muestra la *fig.1*. Los dedos índice y medio pinzan la cuerda "A" y la sujetan para que no se mueva. La mano izquierda toma ahora la cuerda "A" a unos 10cm. del doblez y la mano derecha se inclina hacia la izquierda dejando que la cuerda "B" se deslice como mues-

tran las figs.2 y 3.

El pulgar izquierdo se separa de la cuerda mientras el índice y medio derechos doblan el bucle central de la cuerda "A" sobre la "B" tal como muestra la *fig.4*. El pulgar izquierdo aprisiona dicho bucle y así se llega a la posición de la *fig.5*.

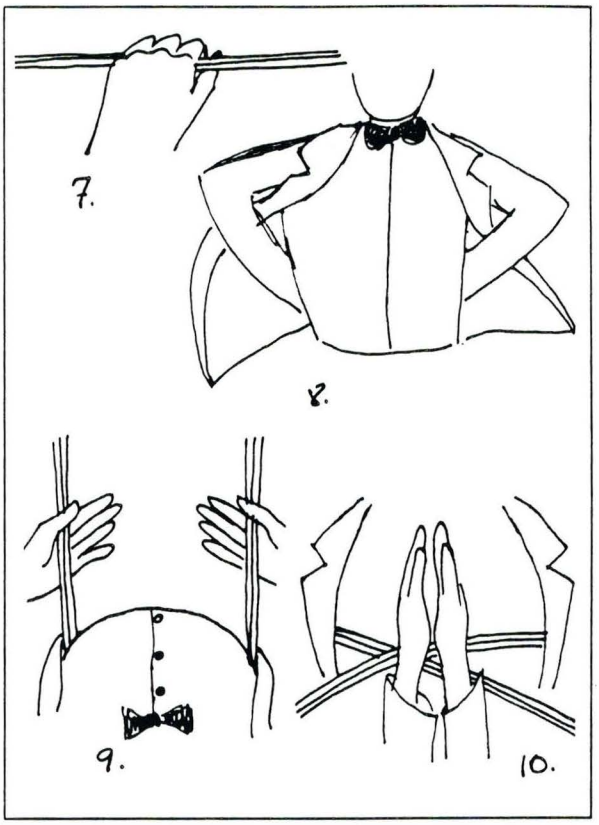


La lazada secreta lograda de esta manera se sujeta en el interior de la mano izquierda tal como muestra la *fig.6*.

Las cuerdas se llevan debajo de la chaqueta. Si se colocan con la lazada secreta hacia el cuerpo, la preparación no se soltará si uno mantiene una ligera presión con el cuerpo contra la tela de la chaqueta *(fig.7)*. Al final de esta operación, se estará en la posición que muestra la *fig.8*. Un detalle importante es mantener las cuerdas tensas pero todo lo que yo pueda escribir aquí lo descubrirá el lector por sí mismo cuando ensaye el efecto.

Cruce el par de puntas de la derecha hacia la izquierda y vice-versa tal como muestra la *fig.9*. Coloque entonces las manos sobre el punto de cruce de ambas cuerdas como muestra la misma figura.

Pida a un espectador que haga un nudo *sencillo* con los extremos *(fig.10)* y dos espectadores sujetan cada uno un par de extremos.



En esta posición basta que los espectadores tiren de sus puntas y usted afloje la presión que mantiene con la espalda sobre la lazada secreta para que las cuerdas pasen a través de su cuerpo.

Como ya quedó dicho, este método sirve también para "El truco del ahorcado".

3 LAS CUERDAS, LOS AROS Y LA CHAQUETA

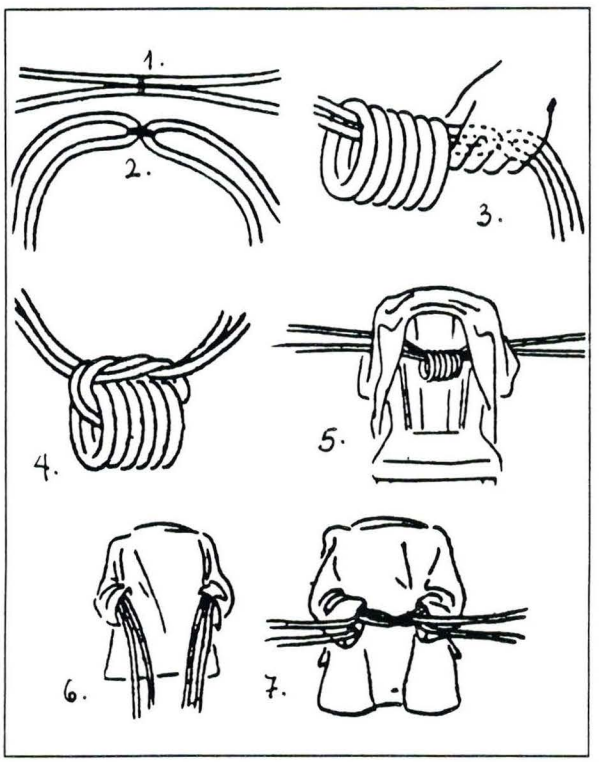
Cuatro o cinco aros de cortina (de madera o plástico) se enhebran en dos cuerdas y se atan con un nudo sencillo como muestra la *fig.4*. Dos extremos de la cuerda doble se pasan por la manga de una chaqueta prestada y los otros dos por la otra manga. Ambos pares de extremos son sostenidos por voluntarios. La chaqueta se pone de espalda al público sobre

el respaldo de una silla y la *fig.5* muestra la situación tal como la vé el mago. La *fig.6* muestra lo que vé el público. Hay que hacer notar que en la *fig.5*, el dibujante se distrajo y no puso los aros atados que es como tienen que estar.

Como detalle final, se toma una punta de la derecha y otra de la izquierda y se hace con ellas un nudo sencillo como muestra la *fig.7*. Ahora, mientras los voluntarios sostienen sus extremos sin soltarlos en ningún momento, el mago saca magicamente los aros, la chaqueta y los nudos.

Cada cuerda debe medir 3,60m. Se preparan de manera similar a *"El truco del ahorcado" (figs.1 y 2)*.

Para presentar el efecto, ponga un voluntario a cada lado. Haga examinar los aros y páselos por la cuerda a la vez que mantiene oculta la preparación secreta *(fig.3)*. Se hace un nudo sencillo con ambas cuerdas como muestra la *fig.4*.



Después de pasar las cuerdas por las mangas y de poner la chaqueta en el respaldo de la silla, haga que cada voluntario le dé un extremo de los que tiene y haga un nudo sencillo como en la *fig.7*.

Si ahora, bajo cubierta de la chaqueta usted rompe el hilo conector a la vez que los espectadores tiran de las puntas, los aros y la chaqueta quedarán libres y las cuerdas quedarán extendidas sin nudos entre los espectadores.

Así tan escueto el truco parece una tontería y lo es. Lo que pasa es que preferimos explicar únicamente la idea y en la sección de notas explicaremos con calma una presentación adecuada que convierte este efecto en algo realmente bueno.

4 LAS CUERDAS DE LA FANTASIA

Este método original del mago vienés *Ottokar Fischer* fue el primero que permitió utilizar cuerdas sin preparación secreta ni anterior ni hecha por manipulación como se explicó en el parágrafo 2. En este método, la preparación secreta se hace automáticamente y a la vista del público.

Aunque originalmente se utilizaba un abanico, lo explicaremos con una varita mágica. Muestre dos cuerdas largas y entregue una punta de cada una a un espectador y las otras dos puntas a otro. Los espectadores deberán sujetar una punta en cada mano y así se vé que las cuerdas están separadas aunque, como es lógico, el mago no dice nada de esto sinó que pide a los espectadores que tiren de las cuerdas para demostrar que son fuertes y sólidas.

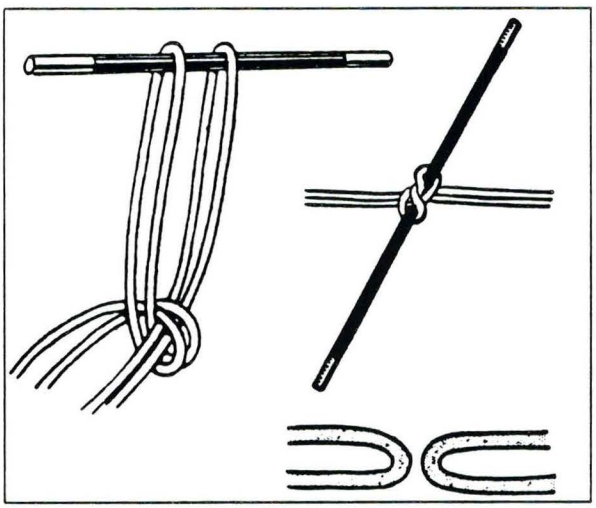
Lo anterior también fija en la mente de los espectadores la imagen de las dos cuerdas extendidas de un espectador al otro y eso es justamente lo que el mago quiere.

Tome ahora la varita y póngase detrás de las cuerdas en el centro. Ponga la varita debajo de ambas cuerdas y pida a los espectadores que suelten las puntas. Así las cuerdas quedan pendientes por el centro de la varita.

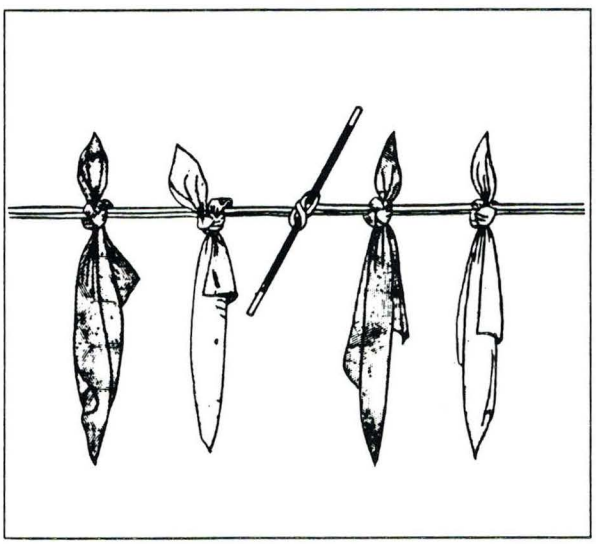
Ahora es donde viene la *"trampa"* y consiste simplemente en atar ambas cuerdas a la varita pero !ojo! tal como muestra el dibujo que acompaña esta descripción. Estudie bien el dibujo y verá más clara-

mente que si tuviera que leer varios párrafos.

El resultado de la operación anterior es que usted habrá llegado a una situación similar que la de los trucos explicados anteriormente y sin usar hilos ni manipulaciones secretas. Si usted ahora entrega las dos puntas "A-A" a un espectador y las dos "B-B" al otro y estos tiran de ellas, el público creerá que vé dos cuerdas extendidas entre ambos con la varita atada en medio cuando en realidad cada espectador tiene las dos puntas de una misma cuerda y lo que está aguantando todo el montaje es justamente la varita.



Ottokar Fischer ahora ataba pañuelos de seda grandes, digamos tres de color a ambas cuerdas a cada lado de la varita. Ahora los pañuelos se recogen al lado de la varita y se pide una punta a cada espectador. Con estas dos puntas se hace un nudo sencillo y se devuelve la punta de un espectador al otro y viceversa.



Si ahora se pide a los espectadores que tiran de las cuerdas y a la vez se saca la varita mientras que con la otra mano se sujetan los pañuelos, estos últimos quedarán libres de las cuerdas como si hubieran penetrado magicamente.

5 VARIACIONES

Como ya dije, *Ottokar Fischer* usaba en vez de la varita, un abanico. El *P. Ciuró* describe en uno de sus libros esta misma versión la cual es muy bonita porque al sacar el abanico del nudo, se abre inmediatamente y con él se abanica los pañuelos los cuales parecen penetrar a través de las cuerdas al influjo de la brisa mágica que emana del abanico.

Otra variante muy buena consiste en usar dos tazas de lata o aluminio y dos finas de cristal o porcelana. Mientras más finas parezcan éstas últimas, mejor.

Atar la varita con las cuerdas, etcétera, como ya se explicó. Enhebrar las tazas de lata por el asa, una a cada lado de la varita. tome ahora una punta de cada espectador y haga el nudo sencillo delante de todo y entregue la punta del espectador "A" al espectador "B" y viceversa.

Ahora enhebre las tazas finas en las cuerdas, una por cada lado. Y aquí viene lo bueno; saque la varita, sacúdala por encima de las tazas a la vez que pide a los espectadores que tiren de las puntas y las tazas metálicas caerán al suelo y las *"finas"* quedarán enhebradas en las cuerdas. Esta presentación se presta a mucha comedia.

NOTAS

Todas las presentaciones con dos cuerdas que hemos descrito se basan en un antiguo juego o principio llamado *"El rosario de la abuela"*. En su versión original se presentaban tres cuentas atravesadas por dos cordones. Las cuerdas ya venían preparadas como muestra el dibujo 5b de la explicación de *"Las*

cuerdas a través del cuerpo" y este bucle secreto quedaba oculto dentro de la cuerda central. Se entregaban los extremos a dos espectadores y tomando uno de cada uno, se hacía un nudo sencillo y se intercambiaban las puntas. Todo esto ha sido ya explicado por lo que el lector no tendrá problema en entenderlo. Se verá así que si los dos espectadores tiraban de los extremos, las tres cuentas quedaban libres. El dibujo de abajo es del libro de *Pablo Minguet, "Engaños a ojos vista" o "Juegos de manos"* y este es el libro más

antiguo español que trata de la prestidigitación. Y es que la magia con cuerdas, a pesar de haber tenido un desarrollo relativo en este siglo, ha sido practicada durante siglos con la única diferencia que el número de trucos era muy limitado.

Este truco de las tres cuentas venía normalmente en las cajas de magia cuando yo era niño y era uno de mis preferidos.

En relación al efecto *"Las cuerdas de la fantasía"*, éste formaba parte del repertorio de *Fu-Manchú* y también del de *Dante*. Este último gran ilusionista hacía una verdadera creación de él pues lo presentaba como lo haría un mago perezoso y era más o menos así: El mago se sentaba en una silla en medio del escenario y se ponía a fumar tranquilamente un puro. Con la música de *"Verano indio"* (la música radiofónica del consultorio de Elena *Francis*, para los que se acuerden de eso), dos ayudantes le traían dos cuerdas las cuales *Dante* ataba en medio de su bastón. Después, sin que el mago se moviera de su sitio, las chicas iban acercando o alejando las cuerdas mientras el mago iba atando pañuelos sobre ellas. Al final los pañuelos atravesaban magicamente las cuerdas. Este efecto suena a poco en papel pero se lo hemos visto realizar al mago norteamericano *John Calvert* y es un juego encantador. Todas estas ideas son para que puedas ver lo que se puede hacer con un poco de ingenio cuando se conocen los principios.

Prometí explicar una rutina para *"Las cuerdas, los aros y la chaqueta"* y hela aquí. Es una rutina inédita que compuse para mi propio uso profesional pero que todavía no he tenido ocasión de estrenar. La paso a los lectores de este libro porque sé que vale la pena.

Ten dos cuerdas largas sin preparar, seis aros de madera o plástico (los míos son de colores diferentes), una varita mágica y una lupa sin la lente. También dos espectadores en escena.

Haz que los espectadores tiren de las cuerdas mostrando que son fuertes. Pide a uno que las examine a fondo para que vea que no tienen ningún truco y saca la lupa y haz como si fueras a dársela (se supone que la lupa es para que vea mejor la cuerda) pero cuando él la vaya a coger, retira la mano, lleva la lupa a la boca y échale vaho a la supuesta lente. Saca un pañuelo y finge limpiarla por ambos lados. Alarga la mano para que la coja el espectador pero nuevamente, cuando la vaya a coger, retira la mano y limpia un imaginario puntito sucio. Alárgasela otra vez y vuelve a repetir el juego y esta vez al fingir limpiar la lente con el pañuelo, pasa éste de un lado al otro y el público verá que la lupa no tiene lente. Este es un chiste viejo que se hace normalmente con las gafas (y que seguro que alguien lo inventó al otro día de inventarse las gafas) pero estoy seguro de que funcionará bien aquí.

Por fin le das la lupa al espectador y si quieres más humor, señálale un punto de las cuerdas apuntando con tu índice a través de la lupa.

Bueno, el caso es que queda claro que las cuerdas no tienen nada. Ata la varita

mágica al centro de ambas como se explicó en *"Las cuerdas de la fantasía"*.

Mete ahora tres aros por un lado y tres por el otro. pide una chaqueta prestada y pasa las cuerdas por las mangas. Cuelga la chaqueta de espaldas al público en el respaldo de una silla. todo esto se explicó ya así es que no sé para que lo repito. Finalmente toma una punta de cada espectador, haz el nudo final y regresa la punta apropiada a cada uno.

Ya sabía que se me olvidaba algo. Cuando hayas metido los seis aros, finge como si se te acabara de ocurrir y mete también la lupa en las cuerdas. Después haces todo lo demás.

Ahora anuncia que vas a demostrar el paso del sólido haciendo que los aros atraviesen magicamente las dos cuerdas. Mete la mano detrás de la chaqueta, saca la varita y pásala por el interior de los seis aros. ¡Ojo! Al sacar la varita tienes que meter los dedos entre las cuerdas y sujetarlas para que no se salgan de las mangas. Tienes que dejar libres solo los aros. La lupa también la sujetas con las cuerdas para lo que ya verás. Cuando intentes el efecto verás como tienes que meter los dedos entre las cuerdas para sujetarlas.

Quedamos en el punto en que tienes los seis aros en la varita. Saca la varita a la vista con los seis aros enhebrados y déjalos caer sobre la mesa, el suelo o donde te parezca mientras dices, "¡Los seis aros libres!" o algo así.

Finge acordarte de la lupa, mete la varita detrás de la chaqueta y pásala por la lupa. Saca la lupa colgando de la varita y descarta ambas cosas.

En este punto haces como si el truco hubiera terminado y en realidad si así fuera, hubieras hecho un efecto muy bueno de penetración así es que márcate un falso final que siempre es muy efectivo. Todavía no habrás sacado los dedos de entre las cuerdas y por lo tanto podrás coger con la misma mano el cuello de la chaqueta y quitarla de la silla. Pide a los espectadores que no suelten las cuerdas pues se te acaba de ocurrir el mejor truco del mundo. Di que de la misma manera que hiciste que los aros atravesaran la cuerda, harás que *la chaqueta* atraviese las cuerdas (¡!). Aprovecha la situación al máximo diciendo al dueño de la prenda que no tenga miedo porque lo único que puede pasar es que se le desprenda la manga izquierda pero que la derecha va a quedar *"enterecita"* así es que no se preocupe, etcétera y otras ocurrencias por el estilo.

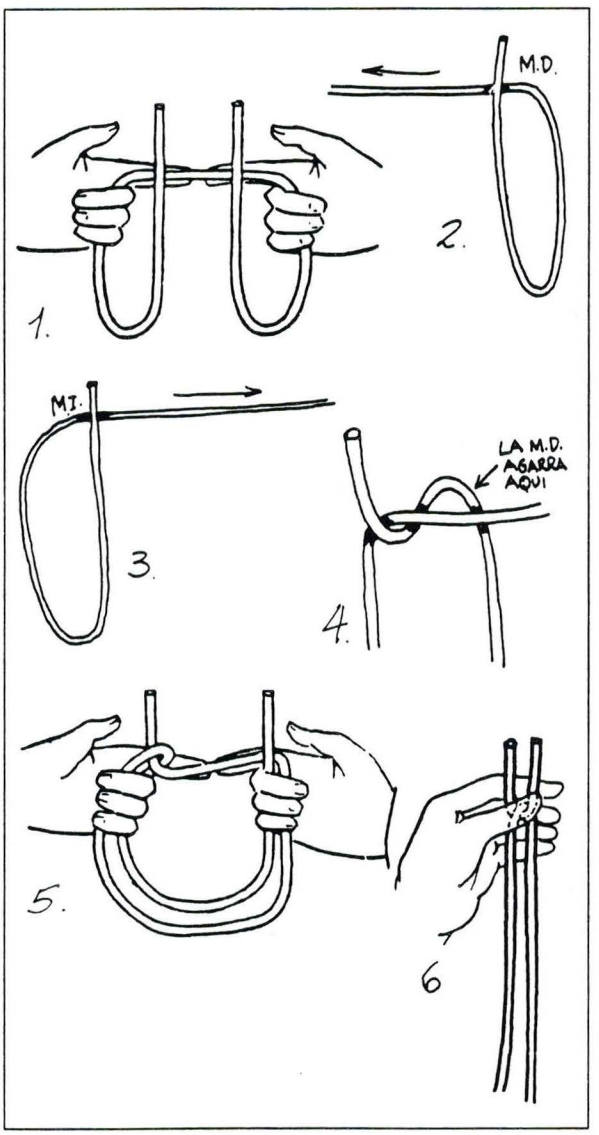
Todo el rato tienes los dedos sujetando las cuerdas detrás de la chaqueta para que no se salgan. Pide a los dos espectadores que vayan tirando despacio de sus cuerdas. El nudo que está por fuera de la chaqueta se irá cerrando lentamente alrededor de la chaqueta. Anuncia que ahora pasará la chaqueta a través de las cuerdas y di que todo es cuestión de fuerza y finge tirar de la chaqueta como para hacerla pasar por las malas a través de las cuerdas mientras cuentas "uno, dos y tres". Por supuesto que todavía no sacas la chaqueta y eso te permite decir que hay que meterle un poco más de fuerza al asunto. Aquí puedes hacer los chistes que quieras. Finalmente di que se te había olvidado decir las palabras mágicas y que cuando las digas, los espectadores deberán de tirar fuertemente de las cuerdas. Di las palabras mágicas que quieras y cuando los espectadores tiren ya tú habrás soltado las cuerdas por detrás de la chaqueta con lo que ésta quedará libre magicamente.

Como dije, esta rutina me la pensé para mi propio uso y me parece que es muy *"comercial"*, como dicen. También es buena magia. Espero que te haya gustado y que la puedas usar en tus programas.

Capítulo 4
Cuerda Cortada

1. CUERDA CORTADA Nº1

Este método se basa en uno de los pases más antiguos (o a lo mejor el más antiguo) para aparentemente cortar una cuerda por la mitad y recomponerla.



Usa una cuerda de 1, 80m. Toma ambas puntas, una en cada mano y pide a alguien que tome el centro. Sin soltar tú las puntas, toma el punto central de la cuerda con ambas manos y la configuración de la cuerda será la que muestra la *fig.1.*

La mano izquierda vuelve a tomar el centro de la cuerda (todavía sin soltar su punta) y ahora es el brazo derecho el que se alarga hacia la derecha, soltando el centro pero no su punta mientras la mano izquierda permanece en la barbilla como hizo antes la otra. Aparentemente estás midiendo el otro extremo de la cuerda y mostrando que es igual que el anterior.

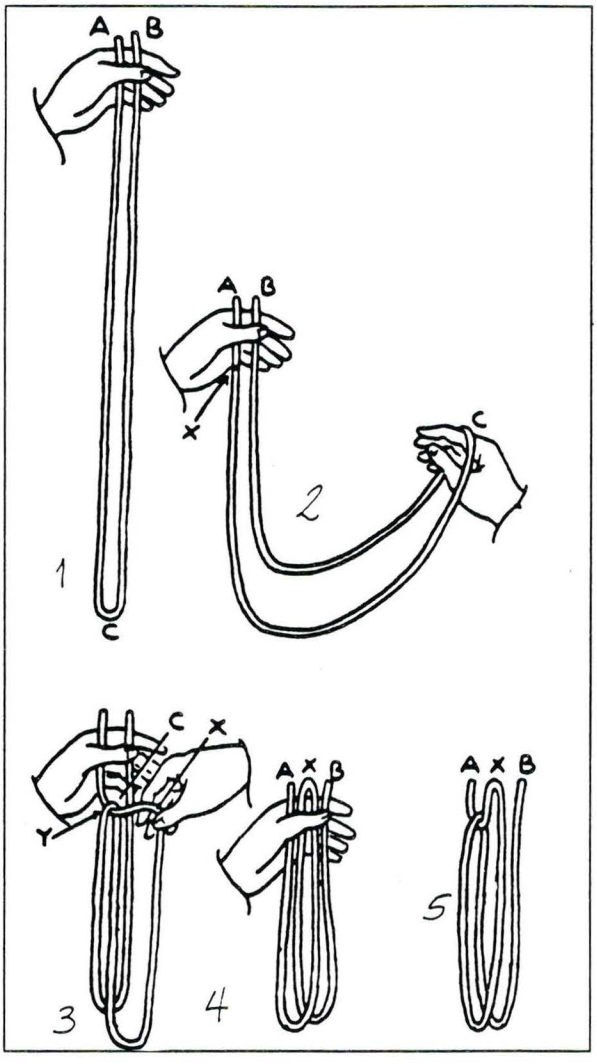
Sin embargo es en este movimiento que se hace el truco. Los dedos medio, anular y meñique de la mano izquierda pasan por debajo de la cuerda tal como muestra la *fig.4* y cuando la mano derecha vuelve a tomar supuestamente el punto central, lo que hace es agarrar la cuerda en este punto con lo que la situación final de la cuerda en este punto con lo que la situación final de la cuerda será la que muestra la *fig.5.*

Si ahora se pide a un espectador que corte en el punto que señala la flecha, él creerá que está cortando el centro de la cuerda cuando en realidad estará cortando muy cerca de una punta pero la apariencia final después del corte será como si hubiera cortado por el centro con dos puntas por arriba y dos colgando. La apariencia final es la que se vé en la *fig.6.*

Después de que explique los otros métodos para cortar la cuerda explicaré distintas maneras de proseguir con el efecto a partir de este punto. Es más fácil en estas explicaciones ir punto por punto.

2. CUERDA CORTADA Nº2

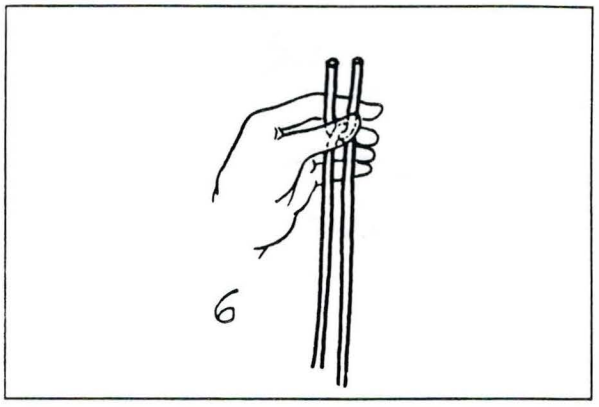
Este método es muy bueno. La cuerda se sostiene con ambas puntas en la mano izquierda como la *fig.1*. La mano derecha toma el centro "C" de la cuerda pero metiéndose por debajo tal como muestra la *fig.2* y avanza hacia arriba hacia la mano izquierda.



En el momento en que la mano derecha queda oculta tras la mano izquierda, los dedos derechos toman el punto "X" de la cuerda y a la vez dejan que el centro "C" resbale del dorso de los dedos y caiga en el punto marcado "Y".

Los dedos derechos elevan el punto "X" y lo dejan asomado por encima de la mano izquierda tal como muestra la *fig.4*.

Aparentemente la mano derecha lo único que ha hecho es llevar el centro de la cuerda hasta la mano izquierda y dejarlo ahí asomado. La ilusión es perfecta solo si lo practicas lo suficiente para que no haya ninguna pausa ni titubeo en el momento del cambio que muestra la *fig.3* y todo el movimiento es uno solo continuado.

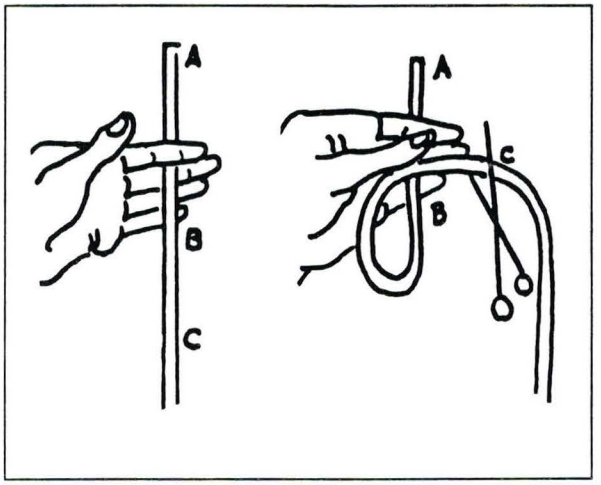


En la *fig. 5* se muestra la posición de la cuerda en este punto. Si se corta por el punto "X" se estará cortando aparentemente el centro de la cuerda pero en realidad se cortará muy cerca de la punta "A" y si se suelta la punta "B" y la nueva punta resultado del corte, la situación final será la que muestra la *fig.6*.

3. CUERDA CORTADA Nº3

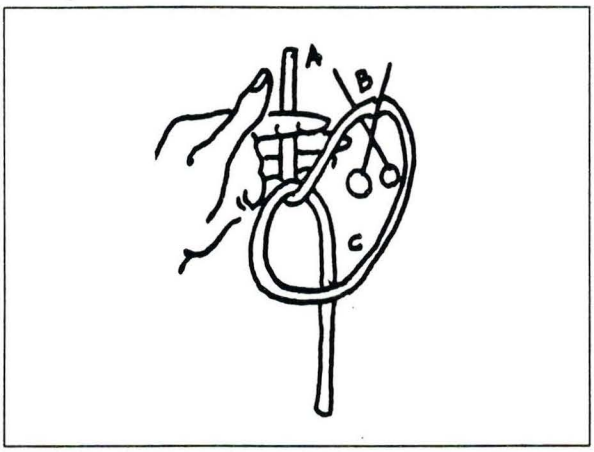
Este es mi método favorito. Sostenga la cuerda por una punta en la mano izquierda entre índice y medio *(fig.1)*.

El siguiente paso consiste en coger con las tijeras el punto "C" de la cuerda y traer dicho punto hacia la mano izquierda.



El pulgar izquierdo sujeta la cuerda en el punto en que se cruza *(fig.2)* y ahora,

sin romper la continuidad del movimiento, las tijeras se sueltan de "C" y cogen el punto "B" el cual se lleva hacia arriba y es aquí donde se efectúa el corte.

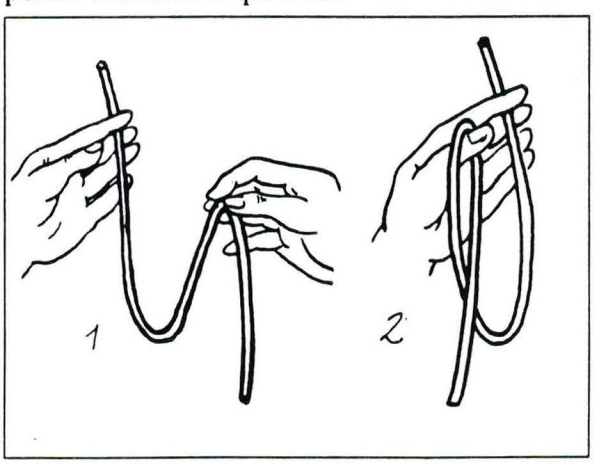


El resultado será el mismo que los anteriores; solo se cortará un trocito de la cuerda que quedará aproximadamente en el centro del trozo largo y dará la impresión de que la cuerda ha sido cortada en dos trozos más o menos iguales.

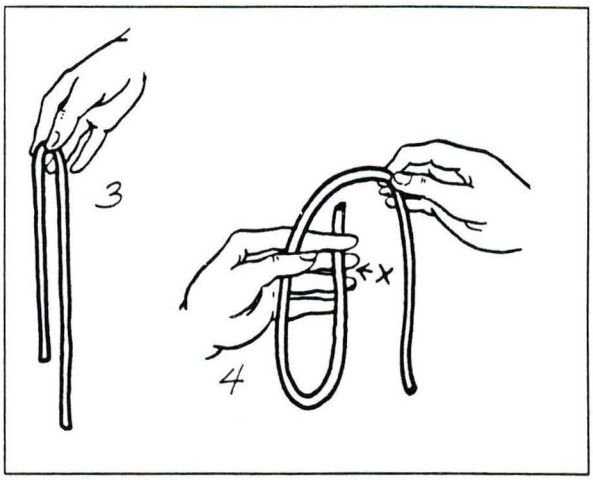
Si te interesa este pase, lo encontrarás explicado con su continuación en mi libro *Mi rutina profesional con una cuerda* el cual podrás adquirir donde has comprado éste.

4. CUERDA CORTADA Nº4

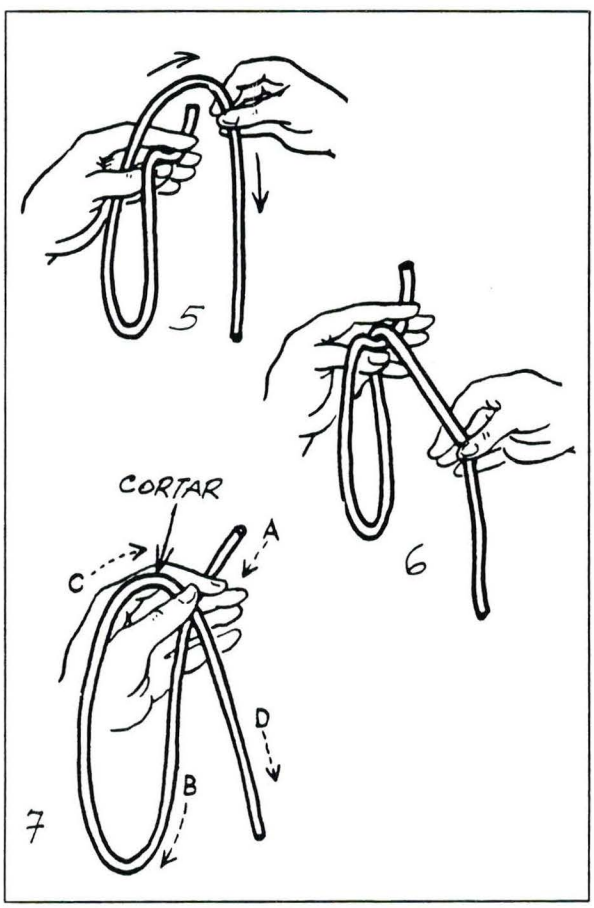
Sostener la cuerda por una punta entre índice y medio de la mano izquierda *(fig.1)*. La mano derecha toma la cuerda más o menos en el centro y lleva dicho punto hacia la izquierda.



Este punto central se coloca sobre el pulgar izquierdo como muestra la *fig.2*. Tomar ahora este punto de la cuerda entre pulgar e índice derechos y dejar caer el resto de la cuerda.



Al hacer todo lo anterior se habrá dicho que si se corta la cuerda por este punto se obtendrán dos trozos del mismo tamaño. Como casi nunca se acertará el centro exacto, los extremos quedarán disparejos como muestra la *fig.3*. Aquí el mago dice que no calculó bien y aparentemente repite el mismo movimiento anterior.



Vuelva a tomar la cuerda como en la *fig.1* pero esta vez pase la cuerda entre el

pulgar y la palma izquierda como muestra la *fig.4*. Meta ahora la punta del pulgar debajo del punto marcado "X" en la *fig.4* y levante dicho punto para formar el bucle que se vé en la *fig.5*.

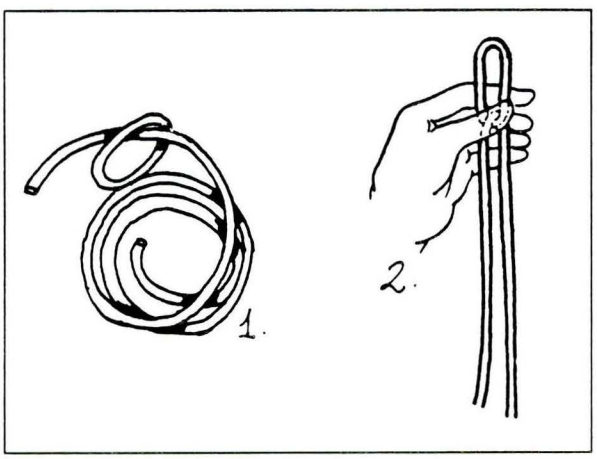
El lazo de cuerda que sostiene la mano derecha se pone en el valle formado entre pulgar y mano izquierda tal como muestra la *fig.6*.

Finalmente apriete el pulgar contra el índice izquierdo para llegar a la posición de la *fig.7*

Para el público la posición sera la misma que muestra la *fig.2* pero si usted corta en el punto marcado en la *fig.7*, el resultado será el mismo que en los métodos anteriores aunque para el público aparentemente ha cortado usted la cuerda más o menos por la mitad.

5. METODOS CON TROZOS AGREGADOS

También se puede fingir cortar la cuerda en dos agregando trozos adicionales. El mejor de estos es el aro cerrado de cuerda. En efecto, tome un trozo de cuerda y pegue sus puntas (use pegamento universal *Bostik* que es lo mejor que he encontrado para pegar cuerda aunque otros pegamentos también funcionan). El resultado será un aro de cuerda pequeño que usted podrá ocultar en la mano.



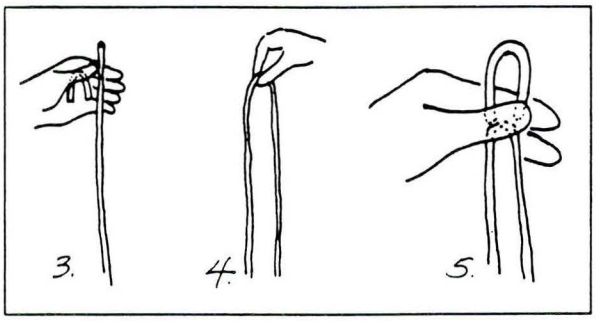
Este aro se pasa por la cuerda tal como muestra la *fig.1* y se deja cerca de la punta.

La cuerda se toma de la mesa o de donde sea con la mano sobre el aro. En esta situación usted puede correr libremente la mano de una punta a la otra de la cuerda. Finalmente se detiene en el centro aproximadamente y pasa la cuerda a la otra mano *(de derecha a izquierda si corta con la derecha)* y en este movimiento, deja asomado el aro de cuerda sobre el puño o la mano izquierda *(fig.2)*.

Es este aro lo que se cortará como si se cortara el centro de la cuerda y se llegará a la misma posición final que con todos los otros métodos descritos.

otro método consiste en usar un bucle de cuerda. Normalmente se utiliza uno que ha sido generado al cortar previamente la cuerda y recomponerla. Si el lector es neófito en esto de las cuerdas no entenderá nada de lo que digo pero en las notas ataremos todos los cabos.

Supongamos que se tiene un bucle de cuerda empalmado *"a la italiana"* en la mano izquierda. La cuerda se tiene en esa misma mano *(fig.3)*. La derecha toma



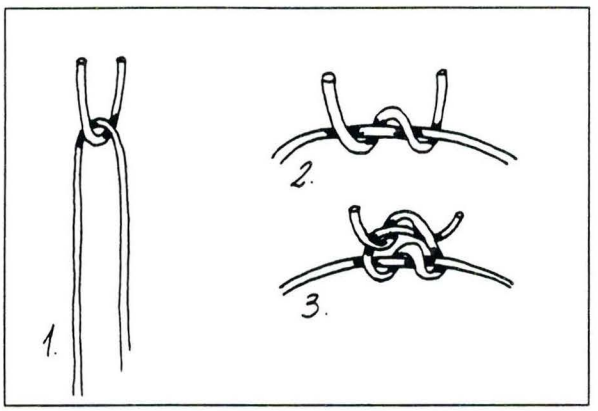
ahora la cuerda por el centro y la muestra al público *(fig.4)*. Al volver a poner el punto central en la mano izquierda se pinza el bucle secreto entre índice y medio *(la cuerda se tiene entre pulgar e índice)* y los dedos izquierdos se cierran sobre el centro de la cuerda, sacando el índice y medio derechos el bucle secreto el cual quedará asomado por arriba como muestra la *fig.5*.

Se hace el corte aquí como si se cortara por la mitad.

6. RECOMPOSICION Nº1

Después de usar cualquiera de los métodos anteriores *(menos el último)* estarás en la posición de la *fig. 1.*

Ata el trocito de cuerda alrededor de la cuerda principal como si ataras simple-



mente los dos trozos que han resultado del corte supuestamente central. Ten en cuenta si quieres imitar bien la acción de atar un nudo que primero hay que dar una vuelta con el trocito alrededor de la cuerda *(fig.2)* y después atar. este es un nudo corredizo.

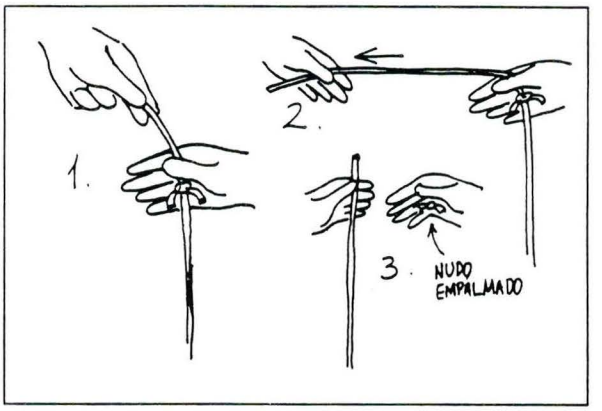
La primera manera de deshacerse de él es ir enrollando la cuerda en la mano izquierda con la derecha. Cuando la derecha llega al punto en que está el nudo entonces lo sujeta secretamente y a medida que continúa enrollando la cuerda en la mano izquierda, lo va deslizando hasta sacarlo de la cuerda.

Así el nudo queda oculto en la mano derecha. Dicha mano va al bolsillo a sacar *"polvos mágicos"*, las tijeras, un amuleto o lo que sea y deja el nudo ahí. Los *"polvos"* se echan sobre la cuerda o se toca ésta con las tijeras y al desenrollarla se verá entera.

7. RECOMPOSICION Nº2

Lo mismo que anteriormente. En vez de sacar el nudo de la cuerda, la mano derecha lo va deslizando hasta que quede cerca de la punta pero no lo saca del todo sinó que lo deja ahí junto con el resto de la cuerda enrollado en la mano izquierda.

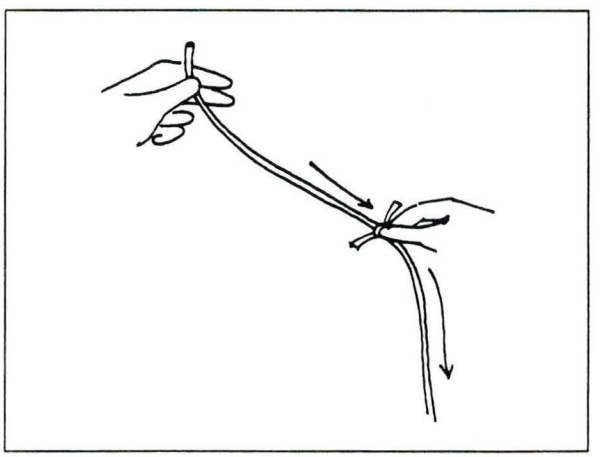
Después de hacer los pases mágicos o lo que quieras, la mano derecha toma la punta de la cuerda para desenrollarla de la mano izquierda pero la toma justamente por el sitio en que está el nudo, ocultando éste.



La cuerda se desenrolla y se vé entera. Como el nudo es corredizo, la mano derecha puede retenerlo mientras la izquierda tira de la punta de la cuerda por encima de la mano derecha *(ver fig. 1)* y la extrae completamente de dicha mano con lo cual el nudo quedará oculto en la derecha y la cuerda entera colgando de la izquierda *(fig.2 y 3)*.

La derecha puede ir ahora al bolsillo a buscar las tijeras para volver a cortar la cuerda y descargar el nudo o sencillamente se puede pasar la cuerda a la derecha y dejar todo en algún recipiente si este es el final del juego.

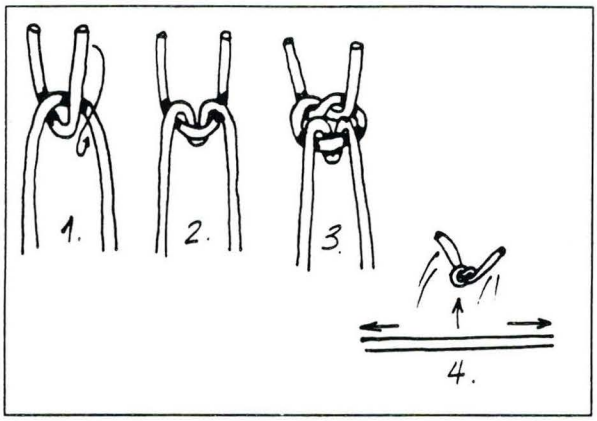
8. RECOMPOSICION Nº3



Como detalle cómico aunque no exento de magia hay magos que prefieren simplemente sostener la cuerda colgando

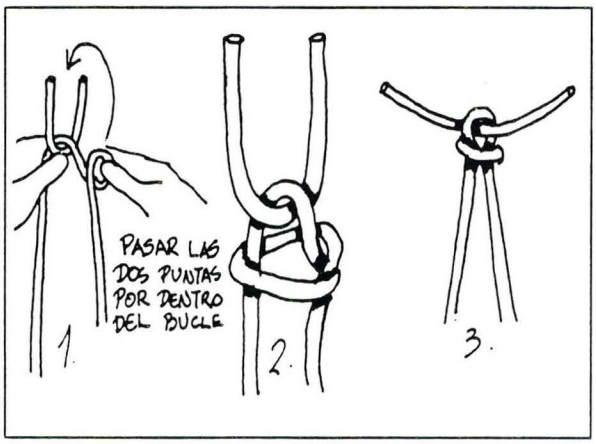
como muestra el dibujo y deslizar a la vista el nudo y sacarlo de la cuerda dejando ésta entera.

9. RECOMPOSICION Nº4



Similar a la anterior pero mucho más mágica es esta forma. El trocito se anuda como se muestra en los dibujos. El mago sostienen la cuerda horizontalmente con una punta en cada mano. Tirando de ambas puntas, el nudo saltará magicamente al aire dejando la cuerda entera.

10. RECOMPOSICIÓN Nº 5

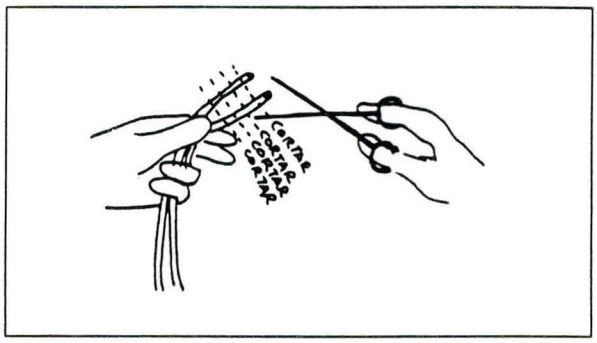


Otra manera consiste en hacer el nudo que se muestra en los dibujos. Note las diferencias que hay entre éste y los anteriores. En éste, el trocito queda entero metido en el bucle de un nudo falso sobre la cuerda principal.

Con solo cortar las supuestas puntas del nudo a ambos lados y en el último corte extraer todo el resto del trocito, quedará únicamente el nudo falso sobre la cuerda.

Se cierra una mano sobre dicho nudo y tirando de los extremos, desaparecerá. También se puede hacer a la vista. El resultado final es el mismo; la cuerda queda entera.

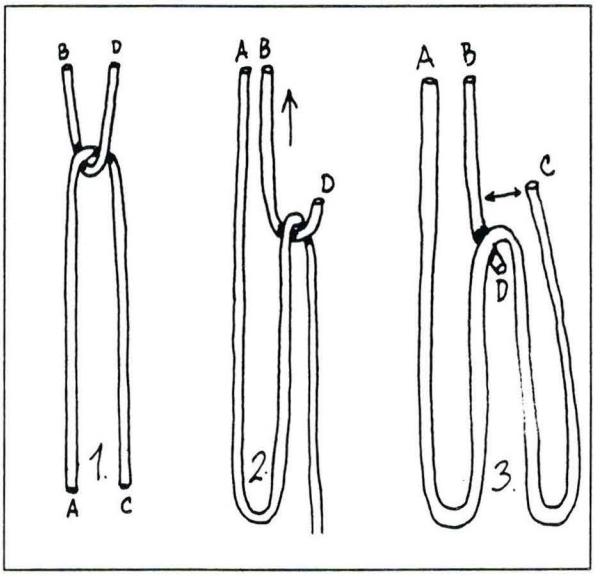
11. RECOMPOSICION Nº6



Aquí no hay que hacer ningún nudo. Corte directamente las puntas del trocito. El último trocito no podrá cortarlo por lo que el mismo pulgar de la mano que sostiene la cuerda lo empujará hacia arriba mientras se finge cortar con las tijeras.

12 RECOMPOSICION Nº7

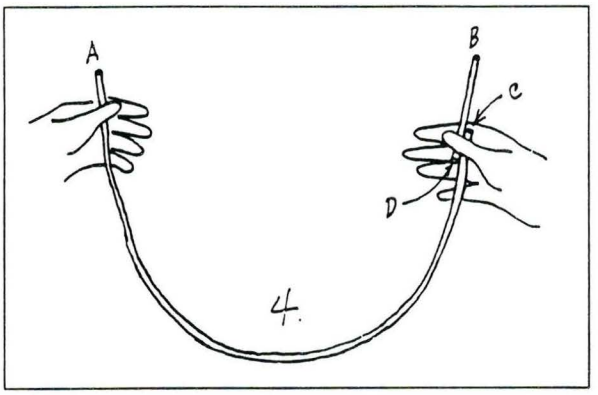
Esta es instantánea y tampoco hay que hacer nudo. Parta desde la *fig.1*. Tome la punta inferior *"A"* y llévela a la mano izquierda. Al hacerlo tome la punta *"B"* del trocito y tire de ella hacia arriba como muestra la *fig.2*.



Tome ahora la punta inferior *"C"* y llévela también a la mano izquierda pero

esta vez, sin soltar la punta *"C"* tome con la misma mano la punta *"D"* del trocito.

Separe ambas manos sosteniendo con la izquierda la punta *"A"* y con la derecha las puntas *"C"* y *"D"* pero ocultando la junta. El resultado es que la cuerda quedará recompuesta instantáneamente.

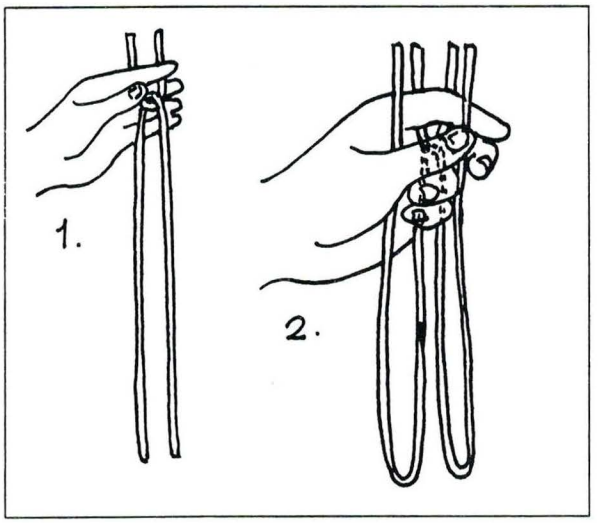


Esta es la recomposición inicial que se describe en mi libro *Mi rutina profesional con una cuerda* y recomiendo al lector si no lo tiene que lo adquiera pues es un complemento ideal del presente libro.

13. Contando las puntas

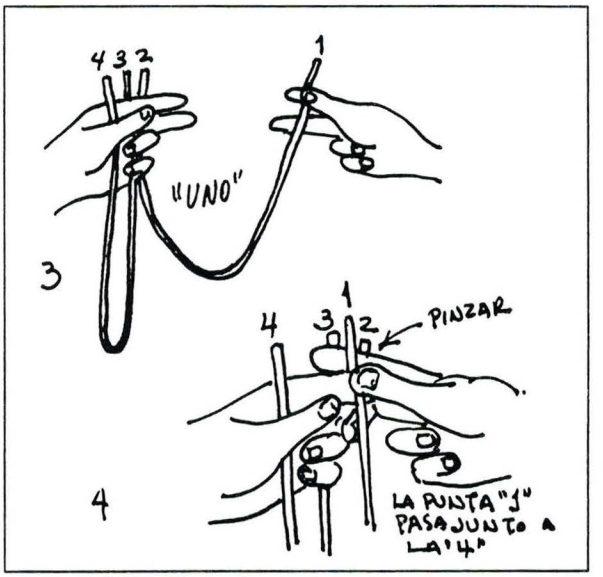
Este es un detalle que utilizan algunos magos para convencer al público de que la cuerda está realmente cortada.

Parta desde el punto de la Fig. 1. Note que las puntas del trocito están entre índice y medio izquierdos. Tome los dos extremos colgantes y llévelos a la mano izquierda sujetándolos entre índice y pulgar tal como muestra la Fig. 2.



Para contar las puntas dando la impresión de que todas están sueltas, proceda así: con el índice y pulgar derecho tome la punta marcada 1 (Fig. 3) a la vez que cuenta "uno".

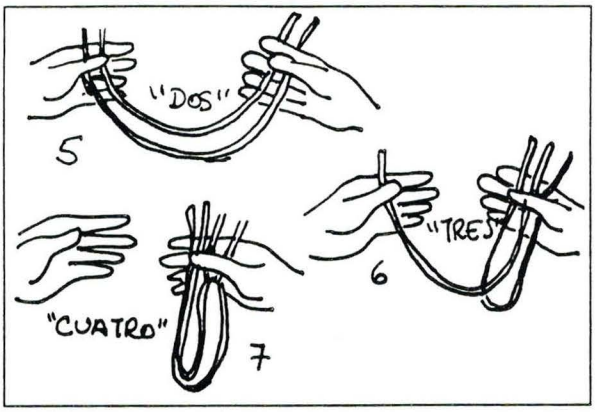
La mano derecha se acerca otra vez a la izquierda como para tomar otra punta. Los dedos índice y medio de la derecha se abren como formando una pinza. Al llegar a la mano izquierda, dichos dedos pasan por delante de los de la izquierda y pinzan las dos puntas falsas las cuales se encuentran, como ya se dijo, entre índice y medio izquierdos. En el mismo movimiento, el pulgar y la punta del índice derecho habrán llevado el primer extremo que se tomó, por detrás de la mano izquierda (Fig. 4).



En esta posición y sin detener el movimiento, el pulgar izquierdo pinza contra la mano el extremo que se tiene entre pulgar e índice derechos a la vez que el índice y medio derecho pinzan por delante de la mano izquierda los dos extremos falsos. Ambas manos se alejan y la impresión que causa lo anterior cuando está bien hecho es que la mano derecha ha simplemente tomado un segundo extremo. En realidad se habrá cambiado un extremo suelto por los dos extremos falsos. Las dos manos se alejan a la vez que se cuenta "dos" (Fig. 5).

Ahora solo resta que la mano derecha tome cualquiera de los extremos de la izquierda contando "tres" y finalmente el

último contando "cuatro" (Fig. 6 y 7). Entre cuenta y cuenta las manos se alejan una de la otra para que quede patente que



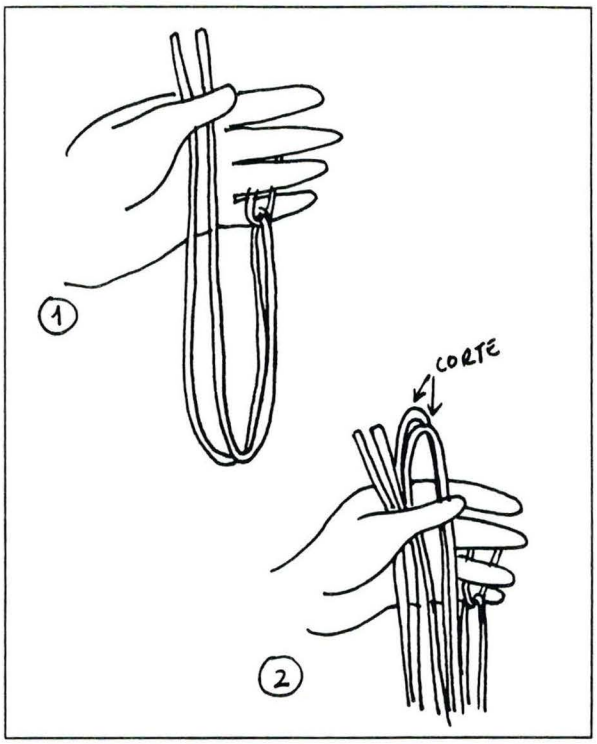
los extremos están sueltos. Lo anterior refuerza la idea de que la cuerda ha sido cortada en dos trozos. A partir de aquí se puede continuar con cualquier tipo de recomposición que se desee.

14. Cuerda cortada dos veces

Con toda la información anterior, el lector tendrá suficiente material para componer su propia rutina. Ahora voy a explicar algunas combinaciones o rutinas que pueden servir de ejemplo o las cuales puede adoptar tal cual están, si lo desea. En la primera se utiliza el procedimiento "Cuerda cortada N° 2" (pág. 24). Dicho procedimiento se utiliza dos veces seguidas con la misma cuerda dando la impresión de cortarla en cuatro trozos los cuales se recomponen de un solo golpe y forman la cuerda inicial intacta. Este es un efecto rápido, vistoso y sorprendente y puede ser un truco solo o formar parte de una rutina más larga. En este último caso, este método tendría que ser el final ya que es superior cortar la cuerda en cuatro trozos que en dos.

Para hacer este truco primero ejecute el método N° 2 de cuerda cortada hasta el punto de la Fig. 6 (pág. 24). Tome entonces con la derecha los dos extremos falsos y métalos juntos entre los dedos anular y meñique de la izquierda. La derecha toma entonces los dos extremos libres y los mete entre el pulgar e índice izquierdos. La situación final es la de la fig. 1.

La derecha toma ahora el doble bucle colgante de la cuerda y lo eleva hasta la mano izquierda haciendo exactamente los mismos movimientos que muestran las figs. 2, 3 y 4 de la página 24 solo que con dos extremos de cuerda en vez de con uno. El resultado final se muestra en la Fig. 2.



Corte ahora este doble bucle y deje caer los dos extremos libres. Inmediatamente se cogen con la derecha y se juntan a los dos extremos falsos que están entre anular y meñique izquierdos. La mano derecha toma juntos estos extremos y las manos se separan como en la fig. 3 mostrando aparentemente cuatro extremos en cada mano.

La derecha pone sus extremos junto con los de la izquierda y toma las tijeras. Ahora se irá recortando los extremos falsos y cuando ya no queden, se toma uno de los extremos reales y se deja caer la cuerda entera una vez más.

Este juego es muy efectivo. Para hacerlo hay que empezar con un trozo mucho más largo de cuerda ya que se pierde mucha en los cortes. Al principio no se deberá mostrar la cuerda extendida del todo sino que se irá mostrando por secciones, tirando de ella para demostrar que es sólida, etc.

15. Rutina Multicortes

La siguiente es una rutina muy fuerte compuesta de cinco cortes y recomposiciones. Utiliza la ayuda de dos espectadores en escena. La combinación es original del mago Bill Nagler e incluiré aquí su charla para que sirva como ejemplo.

Y ahora ¿les gustaría ver el famoso truco de la cuerda india? (el público dice que sí) *Muy bien. ¿Hay alguien en la sala que lo sepa hacer? ¡Bueno, entonces no lo veremos hoy tampoco! Está bien, está bien, lo haré.*

Hacer subir una espectadora al escenario.

Gracias por venir. ¿Se lo está pasando bien? ¿Trajo una cuerda?

Dirigirse a un algún caballero del público.

¿Y usted tampoco trajo una cuerda? Bueno, levántese en sus patas traseras y venga al escenario.

Ambos espectadores en escena y el mago entre los dos.

Veamos ahora. ¿Su nombre es? Marta. ¿Y usted se llama? Enrique. ¿Enrique, conocías a Marta? ¿Marta, conocías a Enrique? ¿Ven lo que se han estado perdiendo?

Sacar la cuerda y entregarla al hombre (deberá estar a la derecha del mago). Sacar las tijeras y darlas a la mujer (a la izquierda). Al cabo de un momento vuelva a tomar la cuerda.

Enrique, es muy importante que dividamos esta cuerda exactamente en dos. Hay que cortarla justo por el centro. ¿Lo ha comprendido? ¿Voy muy rápido para usted?

Ejecute el método N° 2 (pág. 24) después de que el espectador le haya señalado bien donde está el centro de la cuerda, etc. Después de cortar se le da un tirón a uno de los extremos de manera que cuando se dejen colgar los dos extremos libres uno sea bastante más largo que el otro y parecerá que el espectador cortó mal. Se le da una mirada de circunstancias y el público reirá.

¡Enrique, tienes que practicar más!

Darle las tijeras a Marta.

¿Qué hacemos ahora, Marta? Pues volver a empezar. ¡Miren!

Hacer aquí la recomposición N° 7 (pág 28). Hacerla de cara al público. Nagler, el autor de la rutina, dice que aquí tendría que oirse la reacción de asombro del público y que de lo contrario es que no se ha hecho la suficiente pausa entre cuando se dijo *¡Miren!* y la recomposición visual de la cuerda.

Después de sacarle partido a lo anterior, entregar la cuerda a Enrique para que la tome por el trocito pequeño. Apenas lo agarre, girarse hacia Marta dejando a Enrique con el trocito en la mano como si hubiera roto la cuerda. Fingir darse cuenta de lo ocurrido y mirar a Enrique como recriminándolo.

¿Enrique, por qué no coges ese pedazo de cuerda y....? ¡Bah!...olvídalo. Marta, préstame atención ahora. Corta la cuerda por el centro.

Recalcar la palabra *centro* y darle una mirada a Enrique. El público ríe. Ejecutar el corte N° 4 (pág. 25). Los dos supuestos trozos quedan iguales.

Bien, bien. Ahora fíjense bien. Todo ocurre cuando yo cuento tres.

Ejecutar nuevamente la recomposición N° 7 contando "uno" al poner el primer extremo en la izquierda; "dos" al poner el segundo y "tres" al recomponer la cuerda.

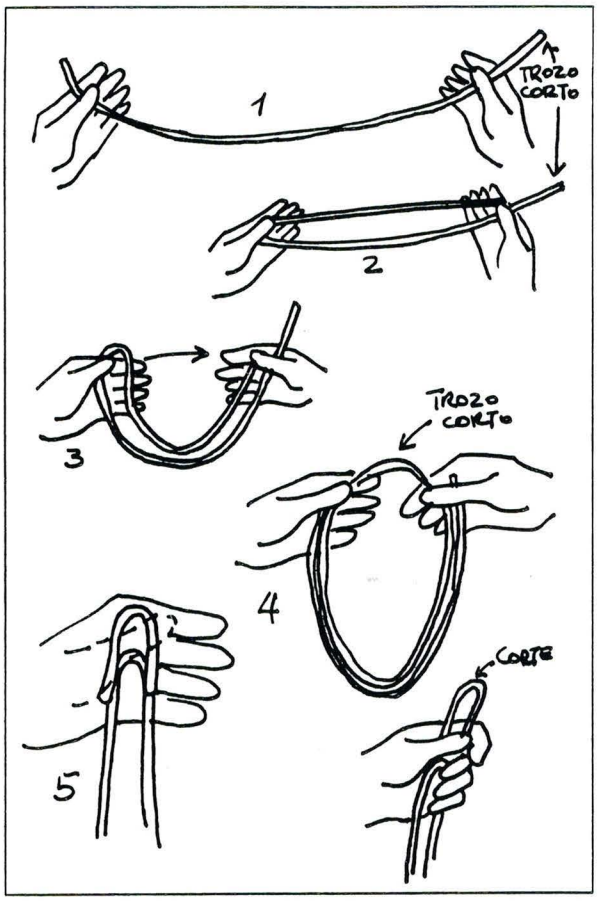
¿Lo han visto bien? Pues lo haremos otra vez para los más lentos.

Al decir lo anterior se le da una mirada a Enrique. A partir de ahora se acelera un poco el paso.

Ahora se ejecutará un corte que no he-

mos explicado todavía. Permite pasar al centro de la cuerda el trocito que se cortó antes (y que ahora se tiene en el extremo). Dicho trocito formará un bucle y por aquí será que se corte. El pase es de Slydini.

Se parte desde el punto de la fig. 1. La izquierda junta su extremo con el extremo real de la derecha (fig. 2). El trocito corto sobresale. La izquierda se va a lo largo de la cuerda doblada hasta llegar al centro (fig. 3) y lleva dicho bucle central hasta la derecha.



Bajo cubierta de ambas manos el trocito de la derecha se pasa, doblándolo en la acción, a la izquierda sobre el bucle central de la cuerda (fig. 4). Inmediatamente, la mano derecha suelta los dos extremos para que cuelguen y se finge ajustar el largo de ambos para que estén iguales (fig. 5).

A la vez que se hace lo último, el pulgar izquierdo empuja un poco hacia arriba el bucle falso. Al final la posición será la que muestra la fig. 6.

Se gira uno hacia la espectadora.

Corta por el centro. ¡Bien! Ahora recorta las puntas.

Ella corta por el bucle falso dejando dos puntas y luego irá a recortarlas y se le dice:

¡No! Por detrás de la espalda. Con magia.

Se hace que ella ponga las tijeras detrás de la espalda y "corte". Entonces con el pulgar se hace caer uno de los dos trocitos. Se dan las tijeras a Enrique para que haga lo mismo.

Enrique, tú corta la otra punta con las tijeras entre las piernas. ¡Ten mucho cuidado!

El así lo hace y se deja caer el otro trocito.

Enrique, dale las tijeras a Marta.

Se da a Marta un extremo de la cuerda:

Marta, toma esta punta.

La otra se le da a Enrique:

Enrique tú toma esta otra.

Se deja caer el centro de la cuerda mostrando que está recompuesto.

¡Y yo tomaré el aplauso!

Continuar la rutina a buen paso.

Enrique, esto es muy sencillo. Déjame enseñarte donde está el centro.

Ejecutar el corte Nº 1 (pág. 23) y atar el trocito al centro para la recomposición Nº 4 (pág. 28).

Fíjense ahora y verán como ocurre la magia. Mejor aún, tú mismo la harás.

Darle la cuerda a Enrique para que la sostenga extendida con una mano agarrando a cada lado del nudo.

Sostenla en alto para que todo el mundo la vea y a la cuenta de tres quiero que

tires fuertemente de los extremos. ¿Listo? ¡No se lo pierdan! ¡Uno, dos, tres!

Enrique da un tirón a la cuerda y el nudo salta.

Démosle un fuerte aplauso a Enrique. De verdad que lo ha hecho bien. Y ahora por última vez pero en cámara lenta. Les prometo que verán todo lo que ocurre. ¡Lo he estado haciendo todo tan rápido porque Marta no me quita los ojos de encima!

Ejecutar el corte Nº 3 (pág. 24) y atar para hacer la recomposición Nº 5 (pág. 28). Entregar un extremo de la cuerda a cada uno para que ésta quede extendida delante de uno. Recortar las puntas salientes y cubrir el nudo falso resultante con una mano. Pedir a los dos espectadores que tiren de los extremos y apartar lentamente la mano mostrando la cuerda recompuesta.

Después del aplauso se corta la cuerda por la mitad y se da un pedazo a cada espectador.

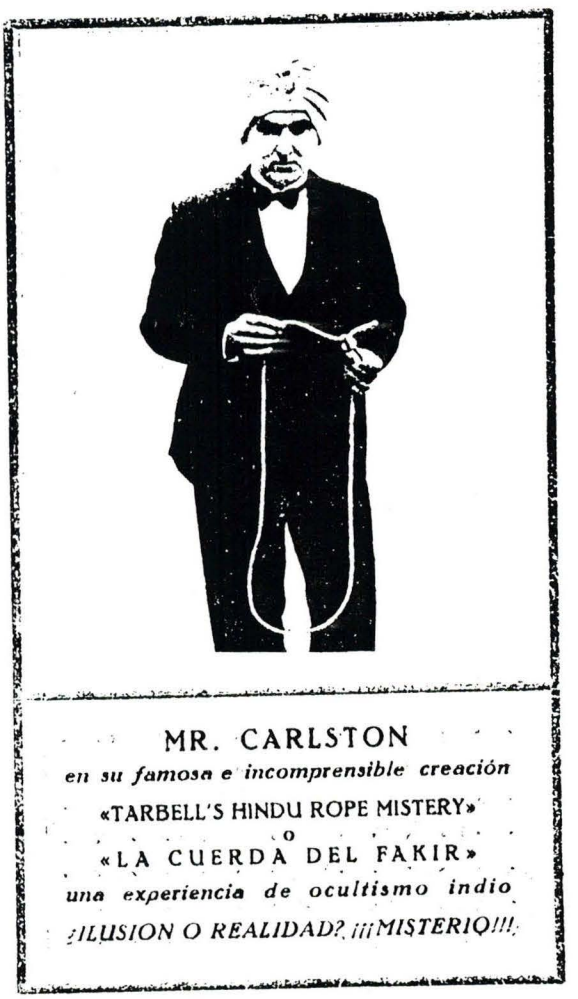
Quiero que cada uno se lleve a casa un trozo de la cuerda para que practique pero, por favor ¡no le digan a nadie cómo se hace el truco!

Este es el final de la rutina la cual es muy buena. Usándola como base el lector puede hacer su propia composición. Es importante comenzar con un trozo lo suficientemente largo para que no sea tan aparente que se va acortando durante la rutina aunque ese hecho está justificado ya que claramente se cortan trozos que caen al suelo y todo el mundo lo puede ver. Sin embargo muchos espectadores tienen la mente necia y no se fijan más que en boberías, como por ejemplo que la cuerda se hace más corta.

Notas

Con esto termino el capítulo de la cuerda cortada. Hay muchísimas cosas que no hemos tocado, por ejemplo, las cuerdas preparadas. Modernamente han caído en desuso ante la proliferación de buenos. Sin embargo el primer truco de cuerdas que llamó la atención de los magos fue uno usando cuerda trucada: el Truco de la Cuerda Tarbell. El Dr. Tarbell es el autor del famoso curso de magia. El truco de Tarbell engañó a los mejores magos del momento (y estoy seguro de que engañaría a los de ahora si lo vieran). Muchos magos de primera línea lo incluyeron en su repertorio. Cuentan que Okito estaba en Europa y lo recibió por correo. Lo incluyó en su acto y la fuerza de este efecto novedoso le valió un año más de contratos en los teatros de variedades de la época.

Este método fue muy popular en España hace años ya que Carl Bucheli, como buen estudiante de Tarbell que era, lo presentaba en su repertorio e incluso lo usó como final y reclamo publicitario.



En las páginas siguientes he reproducido las instrucciones originales que vendía Bucheli en su tienda haciendo la salvedad de que él utilizaba en sus actuaciones una versión mucho más perfeccionada.

EL REY DE LA MAGIA
PRINCESA, 11
BARCELONA

Nº. 110
LA CUERDA INDIA

(1)

EFECTO:

Se presenta una cuerda que se anuda por sus extremos. Se ruega a un espectador que la corte por la mitad. Se juntan los extremos cortados, que incomprensiblemente se vuelven a unir. Esto se repite nuevamente, añadiéndose la cuerda cada vez. Al terminar, se entrega para que vean que no tiene ninguna preparación.

OBJETOS NECESARIOS:

Cuerda especial (1)
Automáticos
Unas tijeras
Un talismán.(Puede servir cualquier objeto)

(2)

PREPARACION:

Colóquese el talismán o amuleto dentro del bolsillo de la chaqueta.
Tenga a mano las tijeras.

PRESENTACION:

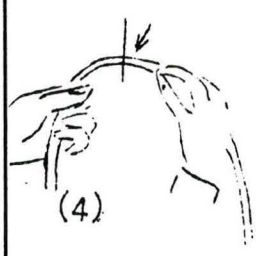
Adelántese hacia los espectadores llevando la cuerda como indica el dibujo(2), diciendo más o menos:

"VOY A TENER EL GUSTO DE PRESENTARLES UN EXPERIMENTO DE FAQUIRISMO HINDU. LOS HINDUS PRETENDEN QUE LA VIDA HUMANA PUEDE COMPARARSE A UN CIRCULO. ESTA CUERDA, QUE VOY A ANUDAR POR SUS EXTREMOS, LO REPRESENTARA".

(3)

Al decir esto, anúdela, procurando naturalmente que el público no vea el trozo postizo, sino que ha de creer que el nudo que hace está formado por los cabos de la cuerda(3). Una vez hecho éste, prosiga, señalando el interior del círculo:

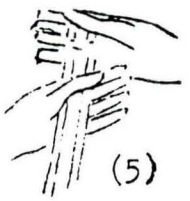
"DICE EL FAKIR QUE EL INTERIOR DEL CIRCULO REPRESENTA LA PARTE FISICA O MATERIAL Y QUE EN EL EXTERIOR ESTA EL MUNDO ESPIRITUAL O PSIQUICO. PARA PODER PASAR DE UN PLANO A OTRO, ES NECESARIO CORTAR LA LINEA DE LA VIDA, POR LO QUE CORTAREMOS LA CUERDA".


(4)

Tome la cuerda como indica el dibujo(4), ocultando las uniones o conexiones con los dedos y ruegue a un espectador que corte la cuerda.

El espectador lo hace.

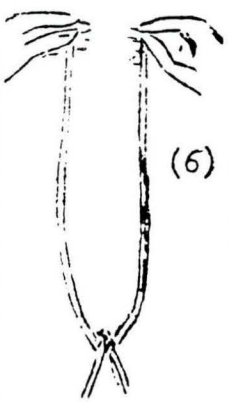
Tome ahora las tijeras de manos de él y corte un trozo de cada lado, entregándolos para que los examinen.



(5)

Mientras los espectadores lo hacen, desprenda los automáticos con la mano derecha, colocándoselos, al mismo tiempo que saca el talismán, en el bolsillo.(5)

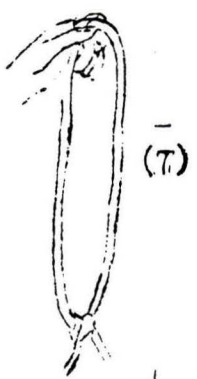
"AQUI TENGO UN TALISMAN PROCEDENTE DE LA INDIA, QUE RUEGO SOSTENGAN POR UNOS MOMENTOS".



(6)

Entréguelo a un espectador. Separe ahora la cuerda, colocando el índice de cada mano sobre los automáticos(6), cubriendo los mismos y diga:

"CUANDO LA LINEA DE LA VIDA ESTA CORTADA, ES CUANDO EL FAKIR DICE QUE PUEDE PASAR DEL MUNDO MATERIAL AL ESPIRITUAL. UNA VEZ HECHO ESTO, JUNTA LOS TROZOS DE LA CUERDA, LOS ROLLA SOBRE SU MANO Y TOCANDOLOS CON EL AMULETO, PRONUNCIA UNA INVOCACION. TIRA LA CUERDA AL AIRE Y ESTA VUELVE A UNIRSE,QUEDANDO NUEVAMENTE ENTERA COMO ESTABA ANTES".

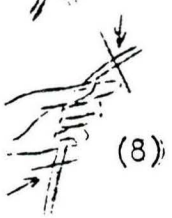


(7)

Mientras dice esto, junta los dos extremos de la cuerda por medio del automático y dá con ella unas cuantas vueltas alrededor de su mano(7). Ruegue ahora al espectador que tiene el talismán, que toque el mismo con la cuerda y al cabo de unos instantes tira ésta al aire y al caer verán los espectadores que vuelve a estar entera. Sin dar tiempo a que estos vuelvan de su asombro, prosigue:

"¿NO HAN COMPRENDIDO UDES. COMO SE HA OPERADO EL MILAGRO, VERDAD?. PUES VOY A REPETIRLO".

Acérquese nuevamente a un espectador para que vuelva a cortar la cuerda como ha hecho antes. La conexion queda oculta ahora por los dedos de la mano izquierda. Una vez el espectador ha cortado la cuerda, dígale:



(8)

"PARA HACERLO MAS SEGURO, CORTE OTRA VEZ".

Esta vez hará cortar al otro lado de la mano izquierda.(8)

Esta,(tapando siempre el junto) se lleva el trozo cortado, introduciéndoselo en el bolsillo de la chaqueta.

"CUANDO LA LINEA DE LA VIDA ESTA CORTADA, PUEDE TAMBIEN UNIRSE HACIENDO UN NUDO (lo hace)(9) PERO ESTO TRAE DESGRACIA, PUES LOS NUDOS DE LA LINEA DE LA VIDA SON SIEMPRE NEFASTOS".

Junte ahora los dos nudos, no perdiendo nunca de vista el postizo(10). Prosiga:

"EL MODO MAS PRACTICO DE SUPRIMIR UN NUDO ES, NATURALMENTE, CORTANDOLO".

Tome las tijeras, vaya cortando el nudo falso, pero procurando que los espectadores no vean que la cuerda está entera. Una vez hecho esto, sujete la cuerda como indica el dibujo(11) y continue:

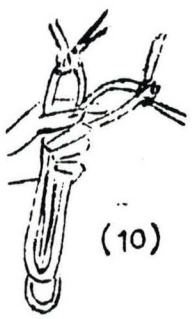
ESTO, NATURALMENTE, NOS DEJARA LA LINEA DE LA VIDA OTRA VEZ CORTADA Y ES ENTONCES CUANDO EL FAKIR, DESPUES DE ROLLARLA NUEVAMENTE ALREDEDOR DE SU MANO, LA TOCA CON EL AMULETO Y PRONUNCIA SU INVOCACION. Y AHORA, ATENCION, PORQUE LA CUERDA POR SEGUNDA VEZ, VOLVERA A UNIRSE".

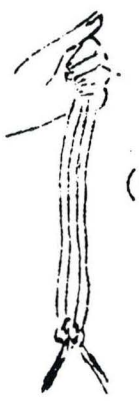
Tírela al aire y al caer, verán nuevamente que la cuerda está entera.

Entréguela a los espectadores para que comprueben que se trata de una cuerda sin ninguna preparación.

Si este juego está bien ejecutado, produce un efecto indescriptible. PRESENTADO en esta forma, los automáticos le quedarán siempre en el bolsillo y por lo tanto, fuera del alcance de los espectadores.

(9)


(10)


(11)

———oOOoo———
PROHIBIDA LA REPRODUCCION
———oOOoo———

Capítulo 5
Escapes

Introducción

Las cuerdas juegan un papel importante en el campo del escapismo. Los amarres con cuerda existen en la magia occidental desde mucho antes de que Houdini popularizara el género de los escapes, lo único que los que los practicaban se cuidaban mucho de que el público se diera cuenta de que habían escapado ya que eran espiritistas tipo los hermanos Davenport, que se hacían atar para que el público viera que las manifestaciones que ocurrían dentro de la cabina tenían que ser causadas por ánimas descarnadas ya que el médium estaba perfectamente atado. El tipo de amarre permitía soltar una o ambas manos y luego volverlas a meter para que parecieran fuertemente atadas otra vez.

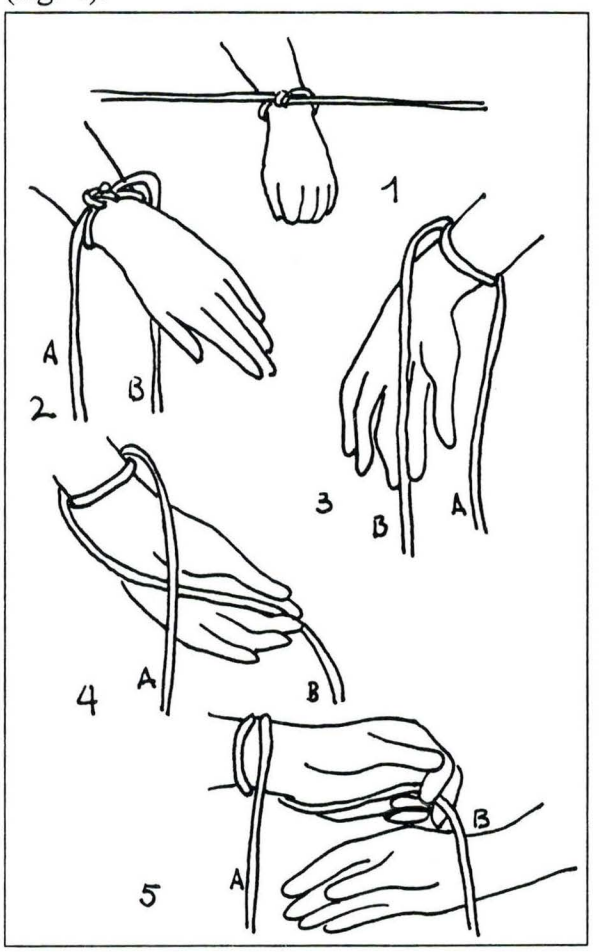
El primer amarre pertenece a este género y es conocido bastante conocido en España ya que es el que se utiliza en el famoso truco de la chaqueta que presentan casi todos los magos ya y que se explicará completamente al final de este capítulo.

El Amarre Kellar

Este no es exactamente el amarre que usaba Harry Kellar, uno de los magos estadounidenses más famosos de la época entre siglos. Se trata de una versión más fácil de ejecutar pero el efecto es el mismo.

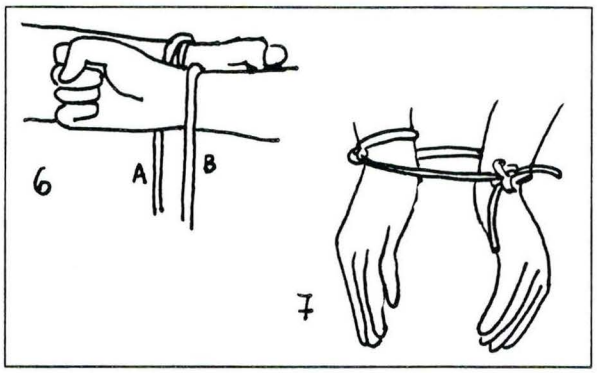
Se pide a dos hombres que suban a escena. Se les da una cuerda de unos 90 cm. para que tiren de ella y comprueben que es sólida. El mago pone la muñeca izquierda sobre el centro de la cuerda extendida y se la hace atar fuertemente (fig. 1).

Se pide a los espectadores que suelten la cuerda y se hace que cuelgue como muestra la fig. 2. Se deja caer la mano como muestra la fig. 3 y tomando el extremo "B" de la cuerda entre índice y medio, se levanta esa sección de la cuerda (fig. 4).



En una continuación del movimiento se lleva la mano mano izquierda a la espalda y se pasa la mano derecha entre los extremos A y B como muestra la fig. 5.

Se deja caer el extremo b sobre la muñeca derecha (fig. 6) y se gira el mago de espaldas al público para que vean todo lo que ocurre. Entre el momento de poner la mano izquierda detrás de la espalda y girarse deberán pasar a lo sumo un par de segundos. El público no deberá sospechar que se hace nada detrás de la espalda y la operación secreta toma solo una fracción de segundo.



Pedir a uno de los espectadores que amarre fuertemente ambos extremos de la cuerda sobre la muñeca derecha. Aparentemente ambas manos estarán atadas. Sin embargo, debido al giro secreto que habrá tomado la cuerda entre las muñecas, para sacar la muñeca derecha solo hay que darle un medio giro con lo cual se abrirá la lazada como muestra la fig. 7 y se podrá extraer fácilmente la mano.

Para volver a quedar atado, solo hay que pasar otra vez la derecha por la lazada y dar la media vuelta anterior pero al revés. Ahora los espectadores podrán incluso revisar el amarre y no encontrarán nada fuera de lo normal.

Este tipo de amarre es similar, como ya se dijo, a los usados por los médiums espiritistas en sus trabajos de cabina o armario espiritista. Sin embargo Kellar (y antes que él, Maskelyne) lo utilizaba sin la cabina para presentar una parodia de una sesión de espiritismo hecha a plena luz. Después de hacerse atar ambas manos detrás de la espalda, sacaba una mano libre, le pegaba en el hombro a un espectador y volvía a meter rápidamente la mano en el amarre. Le hacía creer al espectador que era el otro quien le había golpeado. De la misma manera volvía a sacar la mano y empujaba al otro quien a su vez se vengaba empujando al primero y todo era una rutina muy cómica ya que el público se daba cuenta de que era el mago quien hacía todo soltándose inexplicablemente y más inexplicablemente todavía, volviéndose a atar en fracciones de segundo ya que cada vez que sacaba la mano y la volvía a meter mostraba que seguía fuertemente atado y hacía revisar el amarre.

Esta rutina fue presentada luego por el mago Harry Blackstone y hoy día su hijo logra un gran éxito con ella hasta el punto de que en su gran espectáculo de dos horas de ilusiones de todo tipo, este juego es el que ocupa el sitio penúltimo, justo antes del final, que es el lugar fuerte de cualquier espectáculo.

Amarre de muslos

En este truco el mago se sienta en una silla y se hace atar los muslos y ambas manos. Se le cubren las manos con una tela o una chaqueta y el mago saca una mano libre y vuelve a meterla debajo. Al retirar la cubierta, ambas manos están perfectamente atadas. El mago repite lo anterior un par de veces más y finalmente escapa.

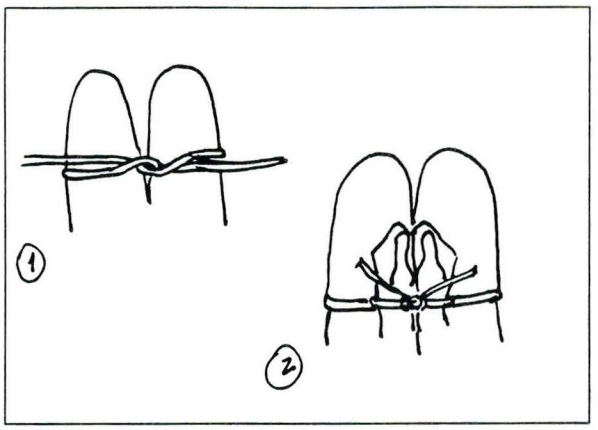
Lo anterior es una descripción escueta del este efecto. Es uno de esos trucos super prácticos que se pueden hacer en cualquier sitio y no requieren ni preparación ni material especial y sin embargo se les puede sacar mucho provecho. Además, que yo sepa, nadie lo presenta en España por lo que te recomiendo que lo consideres seriamente.

Con dos espectadores en escena el mago les da una cuerda para que tiren de ella viéndose que es sólida. Entonces el mago se sienta en una silla en el centro del escenario y se pasa la cuerda por debajo de los muslos. Hace entonces un nudo sencillo encima de sus muslos y pide a los espectadores que, tomando un extremo cada uno, tiren fuertemente de la cuerda (fig. 1).

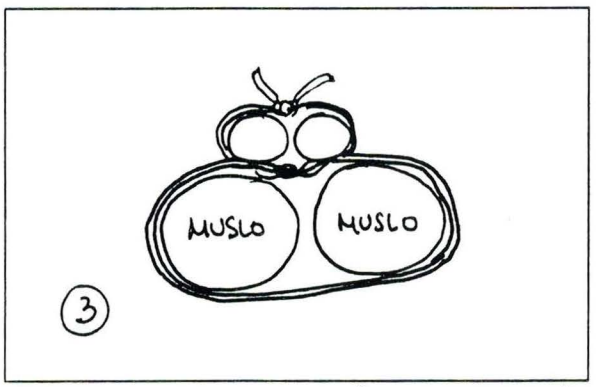
Acto seguido, pone ambas muñecas sobre los muslos y pide a los espectadores que hagan un nudo bien fuerte aseguran-

do ambas manos contra los muslos (fig. 2).

En este momento es que se hace la



trampa la cual consiste simplemente en separar un poquito las piernas con lo cual se logra un poco de holgura. Sin embargo, esto no será aparente visto desde arriba ya que el nudo que se haga sobre las muñecas será bien sólido y apretado. Aquí pueden hacer cuantos nudos quieran. La fig. 3 muestra como queda el atado al final.



Para sacar una o ambas manos solo hay que volver a juntar los muslos y separando ambas manos se pasa la holgura de la cuerda de los muslos a las muñecas. Ahora las manos se pueden sacar con facilidad.

Al presentar el truco se dice que se va a escapar en tiempo récord y se pide a uno de los espectadores que coloque la tela sobre los muslos y manos del mago. Cuando lo haya hecho se dice que está mal puesta y sacando enseguida una mano se estira de aquí y de allá como poniéndola bien.

Se vuelve a meter la mano bajo la tela y se mete de nuevo en el amarre. Separando un poco los muslos, la lazada que envuelve las muñecas vuelve a quedar apretada y entonces se dice que es mejor que hagan un par de nudos más y se le pide a uno que quite la tela. Se vé entonces que el mago está fuertemente atado y nadie se explica como pudo sacar la mano.

Se hace que los espectadores hagan un par de nudos más tirando ambos fuertemente de los extremos para apretarlos y finalmente se pide que vuelvan a cubrir con la tela. Entonces el mago vuelve a anunciar que escapará en tiempo récord y saca otra vez la mano apartando a uno de los espectadores y diciéndole que está tapando la acción y que el público no podrá ver.

Inmediatamente mete la mano bajo la tela y pide que la retiren diciendo que a lo mejor quieren comprobar los nudos para ver si están bien atados. Se retira la tela y todos ven como el mago vuelve a estar atado.

Otra vez le pide a los espectadores que le tapen las manos con la tela y esta vez finge tener problemas para salirse. Entonces saca una mano y toma unas tijeras del bolsillo interior de la chaqueta, las muestra claramente y vuelve a meter esa mano bajo la tela a la vez que dice que es tan difícil escaparse que tendrá que cortar la cuerda. Ahí corta la cuerda por un punto, la recoge toda y se la mete en la bragueta, la cual habrá abierto un segundo antes, no olvidándose de cerrarla después.

Después de hacer lo anterior lo más rápidamente que pueda, se levanta con la tela en una mano y las tijeras en la otra y dice: Me escaparía en tiempo récord pero ¿dónde demonios está la cuerda? ¡Ha desaparecido!

Después de los aplausos, etc. despide a los espectadores y para terminar dice: Les diré la trampa. ¡La cuerda está aquí! –y abriéndose la bragueta un poco la estira por una punta y se la saca de ahí. Por supuesto que este final no es para señores serios; no digan que no se los he advertido. Como yo no soy serio, este es el final

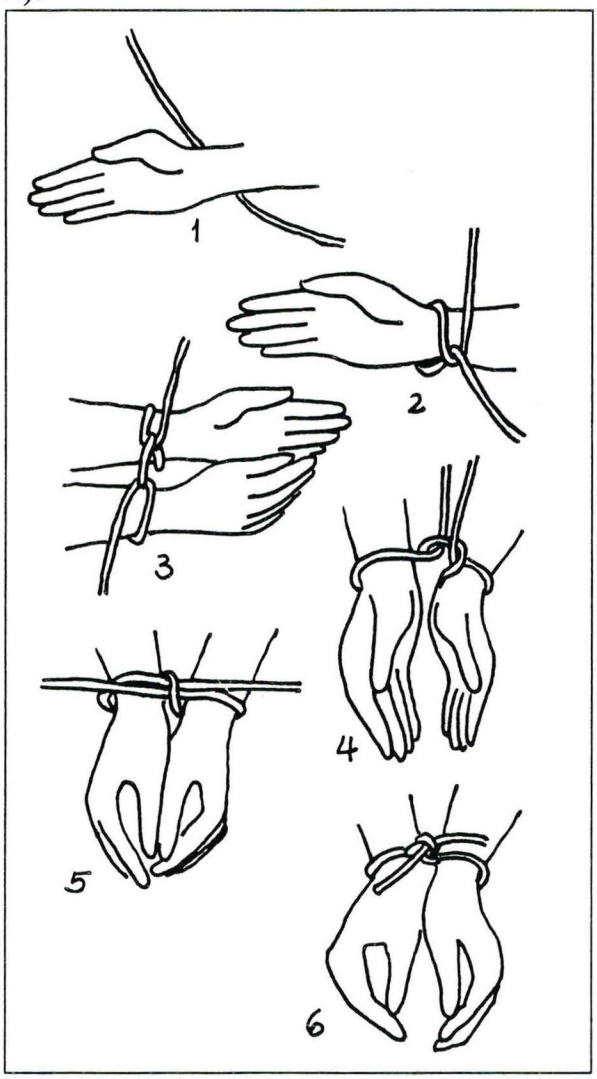
que se me ocurre. Los señores serios tendrán que inventar uno propio.

El amarre maravilloso

Este es un lindo amarre. Un espectador ata las muñecas del mago y éste se escapa en un segundo.

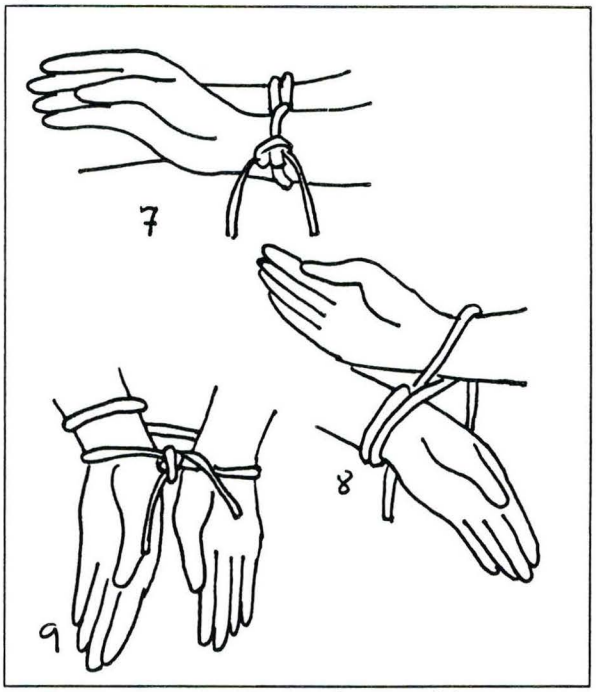
Usar una cuerda de 1,20 m. Con un espectador en escena, pedirle que tome la cuerda con un extremo en cada mano y que la tenga un tanto tirante.

Pon la muñeca derecha un poco a la derecha del centro tal como muestra la fig. 1. Pide al espectador que pase el lado derecho de la cuerda por debajo del centro de la misma y sobre la muñeca (fig. 2).



Se pone la muñeca izquierda sobre la cuerda y se hace que el espectador la ate de la misma manera que la derecha solo que cuando se ata la muñeca derecha se debe pasar el extremo de adelante hacia atrás por debajo de la cuerda y cuando se ata la izquierda deberá pasarse el extremo de adelante hacia atrás. Cualquier duda al respecto la aclarará la fig. 3 y 4.

Ahora se hace que el espectador cambie de manos los extremos que sujeta y que ate dos o tres nudos arriba (fig. 5 y 6).



Para escapar gírese de espaldas un segundo y separe un poco las muñecas, y gírelas como muestran las fig. 7, 8 y 9.

Amarre "Momia"

En este espectacular escape el mago invita a cinco espectadores. Mientras uno

toma el tiempo con un cronómetro, los otros cuatro atan al mago con 40 ó 50 metros de cuerda. Pueden atarlo como les dé la gana y cuando al final lo tenga completamente amarrado, el mago anuncia que se escapará en menos tiempo del que tomó atarlo y esto es justamente lo que hace a la vista del público.

Este efecto es prácticamente un acto completo y un buen artista le puede sacar muchísimo partido. Cuando Houdini popularizó el género del escapismo, todos sus escapes los realizaba fuera de la vista del público dentro de una cabina. Esto ocultaba el *modus operandi* y creaba el misterio. Lo mismo hacía su hermano, Theo Hardeen, otro gran escapista y todos los otros escapistas de la época.

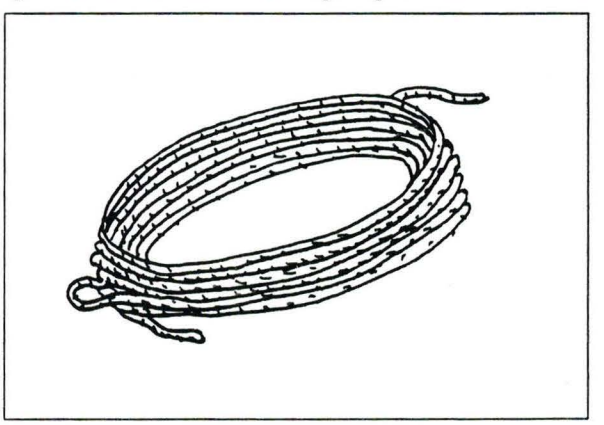
Cierta vez en el Empire Theatre de Londres, Hardeen aceptó el reto de escaparse de una camisa de fuerza y lo hizo dentro de su cabina pero el grueso del público supuso que alguien se había metido secretamente en al cabina y simplemente le había quitado la camisa de fuerza al artista. Hardeen, al oír esto anunció que dos noches después aceptaría de nuevo el reto y que esta vez efectuaría el escape a la vista del público. Así lo hizo y el resultado fue una gran ovación. A partir de entonces lo siguió haciendo al descubierto y le pasó el dato a su hermano Houdini quien a partir de entonces adoptó este método de presentación.

Todos los que hacen el escape de la camisa de fuerza en la actualidad lo hacen a la vista del público y también algunos que ejecutan escapes similares al de cuerda que voy a explicar. Sin embargo he notado que en muchos casos el efecto lejos de ser espectacular más bien es decepcionante para el público. Podría ser que quienes lo hacen hoy día no son ningunos Houdinis o podría ser que de repente parece muy fácil y viendo el público como se sale el artista no hay misterio alguno. Por eso a lo mejor es que algunos escapistas le agregan el elemento de peligro como colgar de cuerdas con fuego, etc. y entonces, sí bien no hay misterio, sí que hay emoción.

El escape que voy a explicar se hacía originalmente dentro de una cabina pero ahora quienes lo presentan lo hacen a la vista. Esto lo convierte en algo práctico ya que con solo llevar la cuerda, ya está. De la otra manera hay que cargar con la cabina. La verdad es que solo por esto es mejor a la vista aunque depende ahora del lector hacer que parezca difícil y resulte espectacular y no decepcione al público a partir del punto en que éste vé como la cuerda comienza a caérsele sola del cuerpo al mago.

Como ya se explicó al principio, todo consiste en dejarse atar con 40 ó 50 metros de cuerda como quieran los espectadores. Ahora el secreto: no hay ningún secreto. Todo consiste en dejarse atar y luego soltarse. Eso es todo. Por supuesto que el artista tiene la ventaja. Antes de presentar este juego al público habrá llamado a un amigo y le habrá pedido que lo ate una y otra vez y así como 100 veces hasta que esté seguro de que se puede escapar de cualquier tipo de amarre. Así el mago habrá vivido la situación muchas veces mientras que los espectadores que suban a escena la estarán viviendo por primera vez.

Aparte hay una serie de detalles que hacen más fácil el trabajo del artista. Primero, si se comienza a atar por una punta y se termina por la otra, uno de estos dos nudos será obligatoriamente corredizo. Solo si se empieza a atar por el centro de la cuerda puede eliminarse esta posibilidad. Sin embargo, empezar por el centro es prácticamente imposible ya que la cuerda se tendrá enrollada tal como muestra la fig. 1 y a nadie se le ocurrirá desenrollarla para buscar el centro y si a alguien se le ocurriera, el artista solo tiene que decirle en voz baja que eso tomará



demasiado tiempo y que su trabajo es entretener al público y no dejar que se aburra.

Este es otro de los factores de ventaja que tiene el mago: puede hablarle bajito a los espectadores ya que lo más lógico es poner música durante todo el rato que lo estén atando y aquí él les puede ir diciendo: –Dense prisa, por favor. El público se aburre. –y otras cosas por el estilo con lo cual hará que ellos se apresuren y no hagan un buen trabajo.

Otra cosa a favor del artista es el largo de la cuerda. 50 metros es demasiada cuerda para atar bien a nadie pero el público no sabe esto y más bien cree que mientras más cuerda, mejor atado queda el mago.

Con 50 metros de cuerda, además, es inevitable que haya holgura aquí y allá entre los bucles y las lazadas y esto lo aprovechará el mago para su beneficio.

Con cuatro espectadores atando al mago, el proceso es demasiado desorganizado para que pueda ser efectivo. Al principio empezarán a hacer nudos a conciencia pero a medida que continúan se irán estorbando uno al otro y además tendrán conciencia del tiempo transcurrido y el amarre será cualquier cosa menos concienzudo. Al acercarse al final de la cuerda volverán a ponerle intención al asunto y harán unos buenos nudos pero ya será muy tarde puesto que todo lo anterior estará bastante flojo.

Al final el mago sabe dónde está la cuerda más holgada y en cual de los dos extremos está el nudo corredizo. A los espectadores les habrá tomado cinco minutos para atarlo pero él se podría escapar en medio minuto si quisiera pero eso es justamente lo que nunca debe hacer ya que echaría a perder todo el efecto.

Lo que hay que hacer es fingir que es difícil y aunque uno se suelte casi enseguida, deberá mantener las cuerdas en su sitio mientras se contorsiona y el espectador con el cronómetro va cantando el tiempo cada 30 segundos. Entonces en el último minuto, se comienza a sacar uno la cuerda y al final queda libre y levanta en alto el amasijo de cuerda cuando falten menos de 30 segundos para alcanzar el tiempo que les tomó a los espectadores hacer todo el amarre.

Todo el escape se puede hacer de pie pero si uno desea tirarse por el suelo para darle más dramatismo al asunto, entonces hay que llevar una alfombra.

El mago Lee Jacobs, autor de un librito sobre este truco, recomienda el detalle sicológico de usar tirantes y lo racionaliza de la siguiente manera. Como es lógico, el mago se quita la chaqueta para que lo aten y entonces es que el público vé los tirantes. Gracias al cine, los tirantes se asocian inmediatamente con personas débiles y cuando el público los vé, se implanta subliminalmente esta idea de debilidad. Si además se considera que cuatro hombres (que el mago se cuidará de elegir bien grandes, más que él, a ser posible) atan a su placer a uno solo, entonces se verá como esta idea de debilidad puede reforzar el impacto final del truco con todas sus connotaciones del triunfo de los débiles sobre los fuertes, etc. Conviene tenerse en cuenta este detalle.

No hay que tener miedo de intentar este efecto ya que aunque aparente ser difícil, no lo es tanto.

El Amarre de la Chaqueta

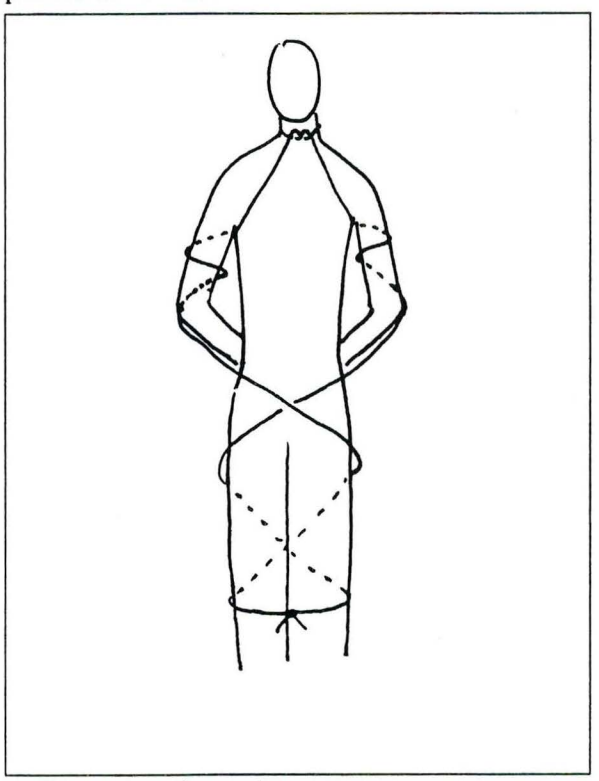
Explicaré rápidamente este truco. Al momento de escribir este libro como un millón de magos en España lo llevan en su repertorio pero como es probable que este libro dure un par de siglos o así, lo voy a explicar para que los magos del siglo 22 también lo puedan hacer.

Consiste el efecto en que alguien amarra tras la espalda las muñecas del mago y luego, con otra cuerda, le amarra el cuello, los brazos y remata la faena a la altura de los muslos. Así las cosas, se venda al espectador (quien tendrá puesta su propia chaqueta) y un par de ayudantes levantan una cabina de tela (similar al tubo de tela que se usa en el truco del baúl) y el mago

cuenta hasta tres. Entonces se baja la cabina y resulta que el mago continúa atado pero misteriosamente se ha puesto la chaqueta del espectador. No solo eso ¡la chaqueta la tiene debajo de las cuerdas que lo atan!

El truco tiene un gran efecto. Lástima que al igual que la Zig Zag lo presenten tantos magos.... y más que lo van a presentar después de que yo lo explique aquí.

Lo primero que hace el mago es hacerse atar las manos tras la espaldas con el amarre Kellar (pág. 37). A pesar de tener las manos atadas, en cualquier momento puede tenerlas libres.



Lo segundo es hacerse atar con una segunda cuerda tal y como muestra el dibujo. Primero se ata el cuello con el centro de la cuerda y luego se va pasando ésta por los brazos, cuerpo y muslos tal como se vé. Aunque ahora uno parezca estar firmemente atado, se pueden soltar las manos y los brazos pueden liberarse por completo, ponerse uno tan tranquilamente la chaqueta del espectador y luego volver a atarse los brazos y las manos tras la espalda en poquísimos segundos.

Para hacerlo hay que proceder de la siguiente manera. Primero suéltese las manos de amarre Kellar. Luego con los brazos libres hágalos girar y verá que quedarán libres de las cuerdas que los rodean. Entonces quítele la chaqueta al espectador (como está vendado no vé nada) y póngasela lo más rápido que pueda. Entonces vuelva a pasar los brazos por debajo de las cuerdas y gírelos en la dirección opuesta con lo cual la cuerda vuelve a enrollarse alrededor de cada uno. Finalmente vuelva a atarse las manos tras la espalda con el amarre Kellar.

Durante todo lo anterior usted estará cubierto por el tubo de tela el cual será sostenido ya sea por su ayudante y otro espectador, ya sea por dos espectadores. Por supuesto que las operaciones anteriores toman en realizarse más de los tres segundos que cuenta el mago pero como en el caso del baúl, apenas el mago está fuera de la vista, comienza su trabajo mientras dice algo como: –Señoras y señores, he sido atado firmemente con dos cuerdas. La primera ata mis manos detrás de la espalda; la segunda me ata el cuello y los brazos al cuerpo. Voy a contar hasta tres y ustedes verán un milagro. Uno.... dos..... tres. ¡Bajen la tela! –Como se vé, este discurso ha tomado mucho más de tres segundos pero al final lo que recordará el público es que a la cuenta de tres el mago salió con la chaqueta puesta y no solo eso sino que ésta queda debajo de las cuerdas. ¡Una demostración incomprensible del poder de la magia!

La primera vez que vi este truco fue a la pareja italiana Duo Naldis en 1970. Creo que el único mago de España que lo hacía era Nerudin Sans de Mallorca. Hace unos diez años el venezolano Sonny Fontana lo comenzó a presentar en la península y de ahí todo el mundo empezó a hacerlo.

Capítulo 6
Trucos Varios

Voy a terminar el libro explicando algunos juegos de diverso efecto. Hay muchos trucos con cuerdas aunque por la propia naturaleza de las cuerdas, los efectos son bastante parecidos y limitados. He tratado de que los juegos que aparecen en este último capítulo sean lo menos parecidos posible entre uno y otro.

La Pesadilla del Profesor

Así se llama de origen el truco de las tres cuerdas desiguales que se vuelven iguales y luego vuelven a su tamaño original. Es un truco bastante conocido por los magos pero como este es un libro básico, es lógico que aparezca aquí para los que no lo conocen.

El efecto es que el mago muestra tres cuerdas, cada una de tamaño distinto. Una es pequeña, una es mediana y la otra es larga. Juntando las seis puntas en una mano, el mago tira de las cuerdas y ahora quedan las tres del mismo tamaño.

Nuevamente junta las seis puntas en una mano y dando una sacudida a las cuerda, éstas vuelven a quedar de tamaños distintos.

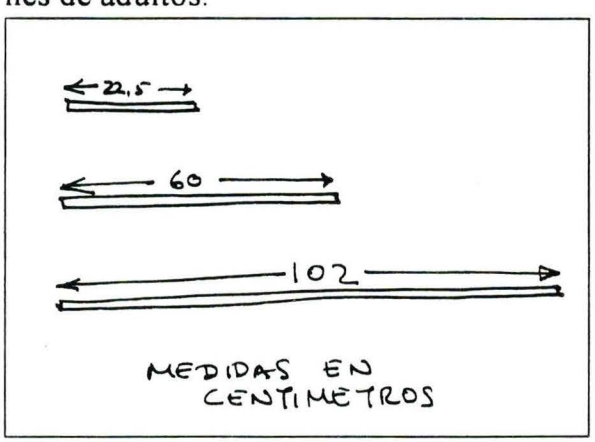
Por muchos años presenté este truco, principalmente en fiestas infantiles y mi charla era la siguiente:

El otro día iba por la calle cuando veo que vienen tres muchachas y eran iguales a estas tres cuerdas que tengo yo aquí. Una era pequeña. Era tan pequeña que cuando se sentía mal no sabía si le dolía la cabeza....¡o los callos de los pies! La otra era mediana.... y la tercera era grande. Y me dije yo: Que raro. Tres muchachas tan distintas una de otra y son tan amigas. Así es que decidí hacer algo. Saqué una moneda del bolsillo, la tiré al suelo y cuando ellas vieron la moneda se agacharon a recogerla. Se agachó la pequeña, se agachó la mediana.... y se agachó la más grande.

Pero cuando se levantaron se dieron cuenta de que....¡ahora las tres eran del mismo tamaño! Una, dos, tres.

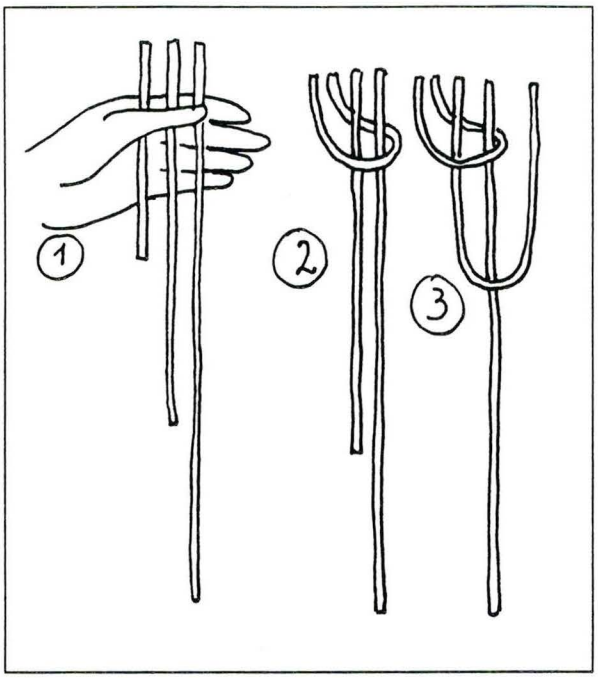
¡Las tres muchachas quedaron tan contentas de ahora eran del mismo tamaño! Pero esa noche se fueron a dormir. Se acostó una, se acostó la otra y se acostó la tercera. Pero cuando se levantaron al otro día se dieron cuenta de que todo no había sido más que un sueño y nunca habían dejando de ser lo que siempre habían sido: ¡una pequeña, una mediana y una grande!

Si bien esta charla era principalmente para funciones infantiles, descubrí que podía usarse perfectamente para funciones de adultos.



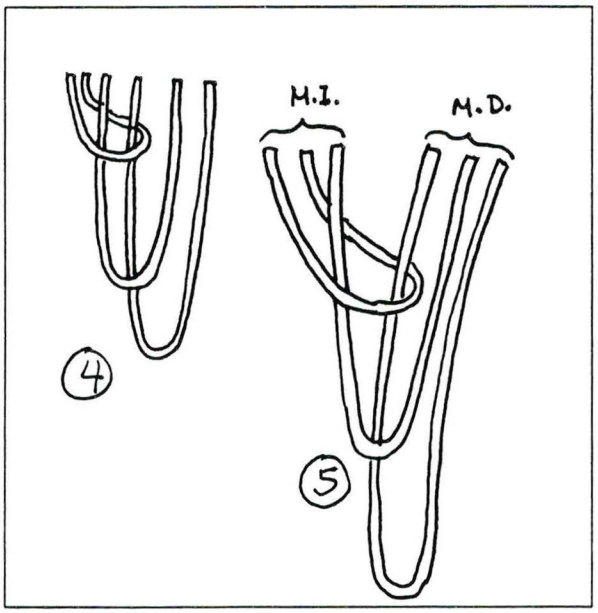
Para ejecutar el truco hay que usar tres cuerdas de los tamaños que muestra el dibujo.

La manipulación es como sigue: Después de mostrar cada cuerda por separado se toman en la mano izquierda tal como muestra el dibujo 1.

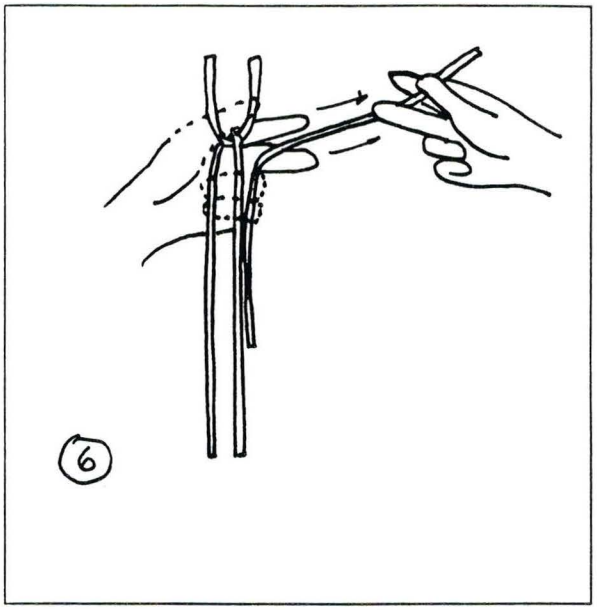


Ahora la derecha pasa por delante de las cuerdas colgantes y toma la punta inferior de la pequeña subiéndola a la mano izquierda. El resultado de esta acción se muestra en el dibujo 2.

Acto seguido, la derecha toma la punta inferior de la cuerda mediana y la sube a la mano izquierda poniéndola en el punto que muestra el dibujo 3.

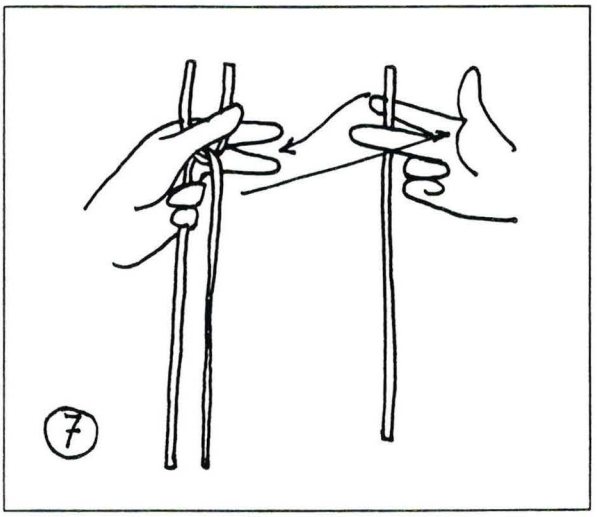


Finalmente se sube a la mano izquierda la punta inferior de la cuerda larga y se coloca en el punto que muestra el dibujo 4.



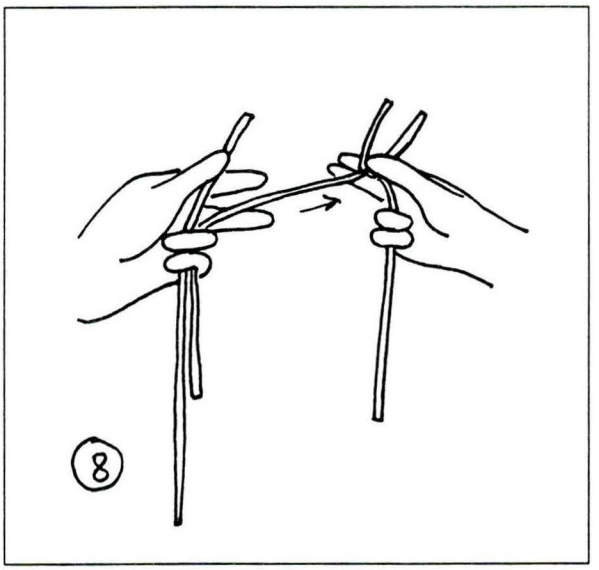
La mano derecha toma las tres puntas que están hacia la derecha y la izquierda las que están hacia la izquierda. Se separan las manos lentamente tirando de las cuerdas y se verá como éstas se van haciendo del mismo tamaño. El efecto es muy mágico. La mano derecha suelta las puntas que tiene y las tres cuerdas quedan colgando de la izquierda tal como muestra el dibujo 5. Por delante parecen del mismo tamaño.

Ahora conviene contarlas para mostrarlas por separado y el pase es similar al que se explicó ya en la pág. 29. La derecha toma la punta superior de la cuerda



mediana normal entre índice y pulgar y tira de ella hacia la derecha (dib. 6) y se cuenta "uno".

La mano derecha vuelve a la izquierda para tomar aparentemente la segunda cuerda pero el dedo medio se separa del índice formando una pinza. En el mismo momento, el índice izquierdo se dobla sobre las dos cuerdas que tiene, sujetándolas firmemente y así el pulgar izquierdo queda completamente libre y separado de la mano formando otra pinza.



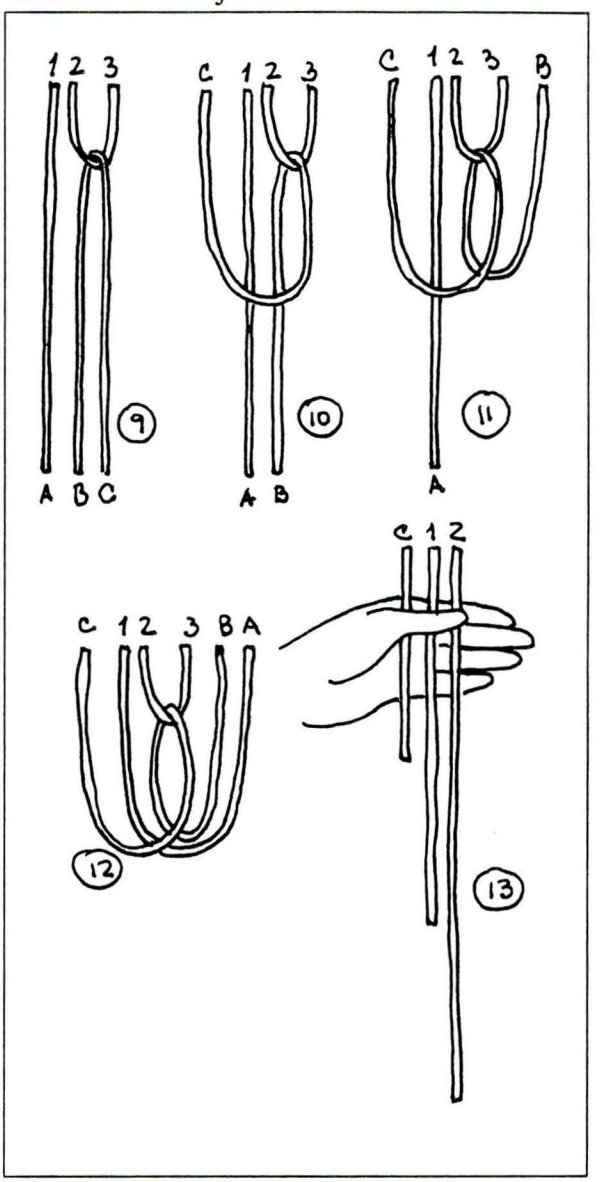
Al juntarse las dos manos, la cuerda suelta que tiene la derecha entra en la pinza formada por el pulgar izquierdo y la mano y las puntas superiores de las dos cuerdas que tiene la izquierda entran en la pinza formada por el medio y el índice derechos (dib. 7). Inmediatamente el pulgar izquierdo sujeta la cuerda que tiene la derecha y el medio derecho sujeta las cuerdas que tiene la izquierda.

El intercambio secreto de cuerdas es inmediato y ambas manos se separan tal como muestra el dib. 8 contando "dos".

He aquí un detalle importante que se me pasaba. Antes de lo anterior hay que pasar los dedos medio, anular y meñique izquierdos entre los dos extremos colgantes de las cuerdas que se tienen en la mano izquierda. De esta manera, al separar las manos se verá lo que muestra el dibujo 8, o sea que una sola cuerda se separa de la izquierda quedando horizontal durante el movimiento mientras que la otra cuelga como si fuera la primera que se tomó.

No resta más que tomar con la derecha y de la misma manera la tercera cuerda a la vez que se cuenta "tres".

Para volverlas a su tamaño original, las tres cuerdas se pasan de nuevo a la mano izquierda y estarán como muestra el dibujo 9. Se sube el extremo C a la izquierda como muestra el dibujo 10. Luego se sube el extremo B como muestra el dibujo 11 y finalmente se sube el A tal como muestra el dibujo 12.

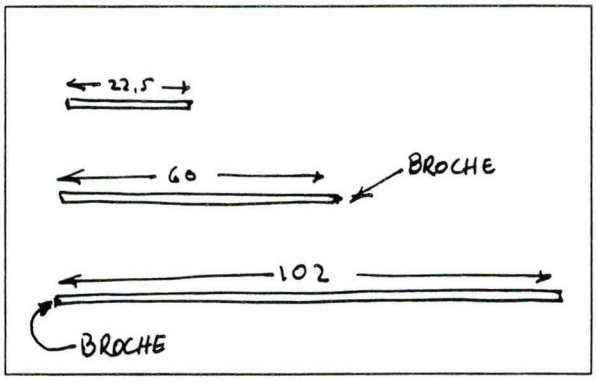


El pulgar izquierdo pinza ahora los extremos C, 1 y 2 y sacudiendo la cuerda deja caer los otros tres. El resultado es la transformación instantánea que muestra el dibujo 13.

Hay otras maneras de tomar las cuerdas para hacer este truco pero esta es una de las más fáciles. Las otras no agregan nada y el efecto sigue siendo el mismo.

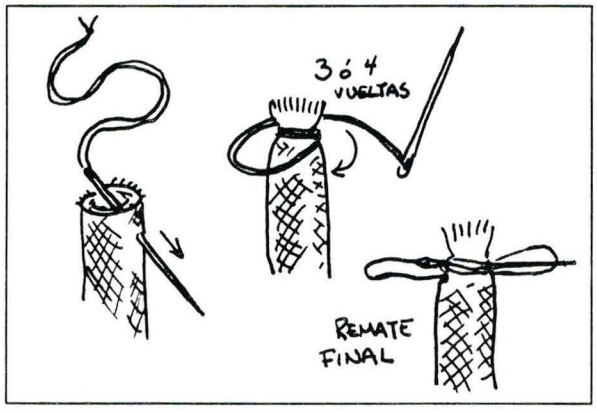
Tres a Una

Dominando el anterior efecto se tendrá éste. Consiste en mostrar tres cuerdas iguales y convertirlas en una sola. La transformación es instantánea y visual. Utilizar 3 cuerdas como las que muestra el dibujo (son del mismo tamaño a las del truco anterior).



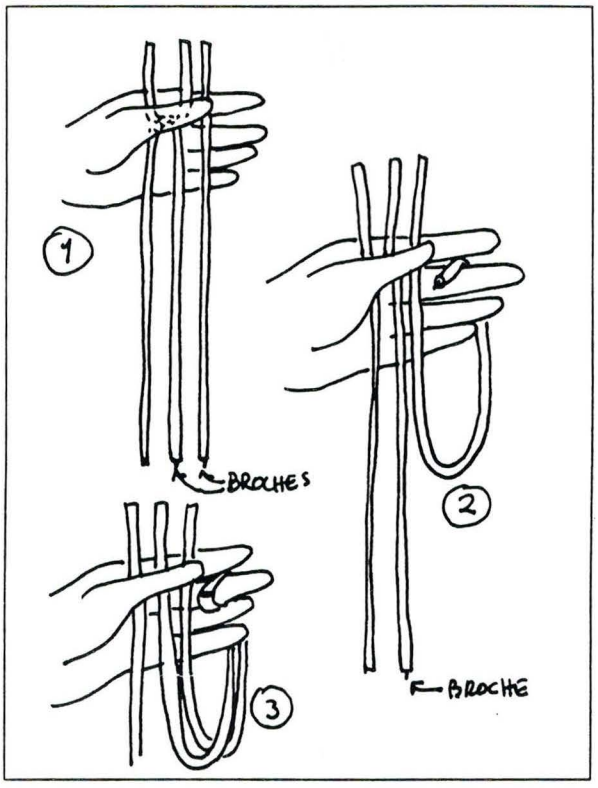
Las cuerdas mediana y larga tienen un broche de presión (hembra y macho). Antiguamente se le ponían a estas cuerdas broches de metal y luego había que pintarlos pero hoy día existen broches de plástico los cuales ya son de color blanco. Solo hay que coserlos en las puntas correspondientes.

Hay algo de lo cual no he hablado y es la preparación que han de llevar todos los extremos de estas cuerdas para que no se deshilachen (se aplica también al truco anterior). Hay quien mete las puntas en goma pero esto da como resultado unas puntas duras que son muy incómodas. Lo mejor es enhebrar una aguja con hilo doble, hacerle un buen nudo y meterla por el



corazón de la cuerda. Luego se dan tres vueltas de hilo y finalmente se atraviesa con la aguja un par de veces de lado a lado, rematando luego la costura. (ver dibujos). Esta es la mejor preparación y así la he hecho yo con cientos de cuerdas que he preparado para la venta en tiendas de magia.

Se comienza el efecto con las cuerdas en al mano izquierda tal como muestra el dibujo 1. Para el público son tres iguales. Se cuentan por separado con la misma cuenta que se explicó en el truco anterior y luego se vuelven a pasar a la izquierda poniéndolas de nuevo como muestra el dibujo 1.



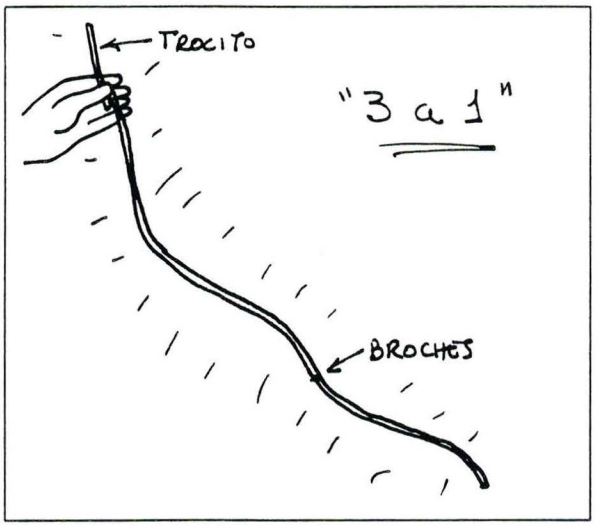
Ahora se toma la punta colgante (con el broche) de la cuerda mediana y se mete los dedos índice y medio de la izquierda. La punta de la cuerda quedará hacia la palma de la mano (dib. 2).

Acto seguido se toma la punta colgante con broche de la cuerda grande y se mete entre el medio y anular de la izquierda y secretamente se juntan los broches (dib. 3).

Finalmente se mete el último extremo colgante entre anular y meñique. Inmediatamente se gira un poco la mano izquierda hacia el cuerpo y los dedos derechos que no han soltado el extremo que está entre anular y meñique, tiran de él y cogen cualquiera de las dos puntas

del trocito de cuerda que está asomado arriba.

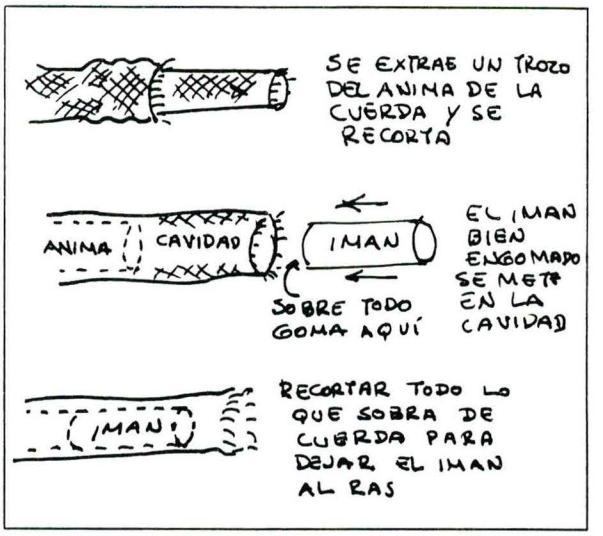
Con solo soltar la cuerda con la izquierda, ésta caerá y el resultado lo muestra el dibujo 4: ¡Las tres cuerdas se han transformado en una sola!



El truco "La Pesadilla del Profesor" se puede combinar con este empezando primero con tres cuerdas de distinto tamaño, poniéndolas todas del mismo y después de contarlas por separado se transforman en una sola.

En vez de broches se pueden usar imanes cilíndricos (de venta en las tiendas de magia). La manera de instalar un imán en la punta de una cuerda es como sigue. Primero se extrae un trocito del ánima o corazón de la cuerda dejando una cavidad en el extremo. Se le pone pegamento al imán. El mejor es el llamado "Universal" fabricado por cualquier empresa como Pritt, Imedio, etc. Viene en tubos y es transparente. Es muy importante ponerle pegamento al extremo del imán que irá adentro de la cuerda al igual que al resto de la superficie ya que así éste se pegará al corazón de la cuerda por dicho punto. Si quedara suelto entonces se separaría y quedaría un espacio interno entre el imán y el corazón en el que estaría la funda vacía y habría que preparar otra cuerda.

El imán bien cubierto de goma se mete en la cuerda empujándolo bien hacia atrás para que haga buen contacto con el corazón o ánima de la cuerda y se deja secar unos minutos al cabo de los cuales hay que ir recortando toda la funda sobrante de la cuerda hasta dejarla al ras con el imán.



Ahora falta el último detalle que es ponerle goma al mismo extremo de la cuerda al ras del imán y con los dedos bien limpios frotarla para que penetre bien y así los extremos no se deshilachen. Se deja secar y una vez seca se recorta muy cuidadosamente al ras del imán otra vez y ya está. Al poner el imán en la otra cuerda hay que tener cuidado de no ponerlo con el mismo polo hacia afuera ya que entonces las cuerdas en vez de amarse se odiarían. Si se desea se puede pintar de blanco el extremo expuesto del imán o simplemente se le puede pegar un trocito de papel blanco y recortarlo a la medida.

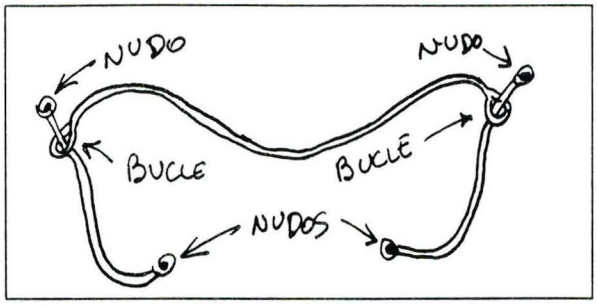
Con este tipo de cuerda hay que vigilar cuando uno trabaja con micrófono para que por un descuido no se le quede a uno pegada la cuerda al pedestal del mismo y quede uno como un idiota en vez de como un magazo.

La Cuerda con 4 Puntas

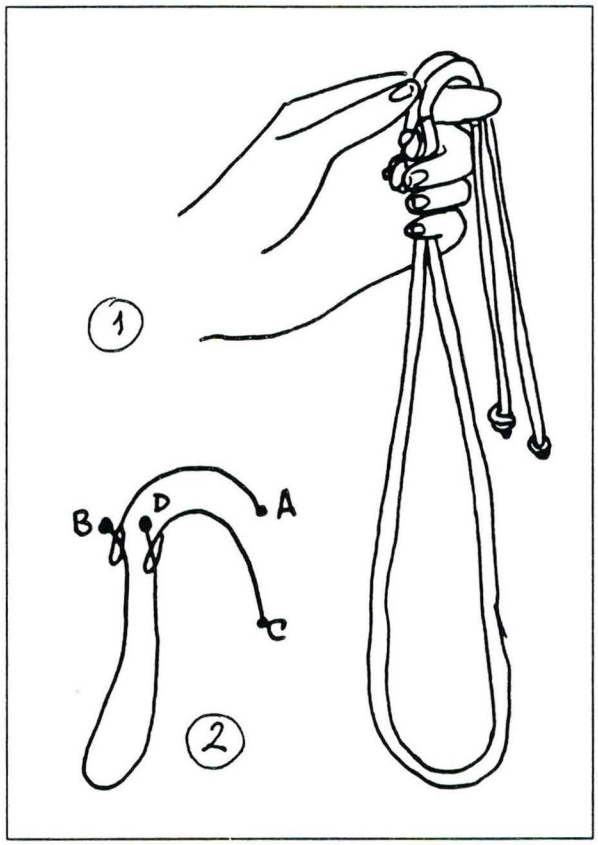
La cuerda que se utiliza en este truco está formada por tres partes, una central con un nudo en cada extremo y dos más que están enlazadas a la central mediante unos bucles y que pueden correr libremente a lo largo de ésta. El dibujo está en la siguiente página.

Los nudos se atan bien fuerte y se pueden coser para que no se deshagan. Los bucles de las dos cuerdas externas se co-

sen para que no hagan bulto. Esta cuerda se puede preparar fácilmente.



Para presentar el efecto se toma la cuerda en la mano izquierda con los nudos ocultos, tal como muestra el dibujo 1. El dibujo 2 es una representación esquemática de la misma posición.

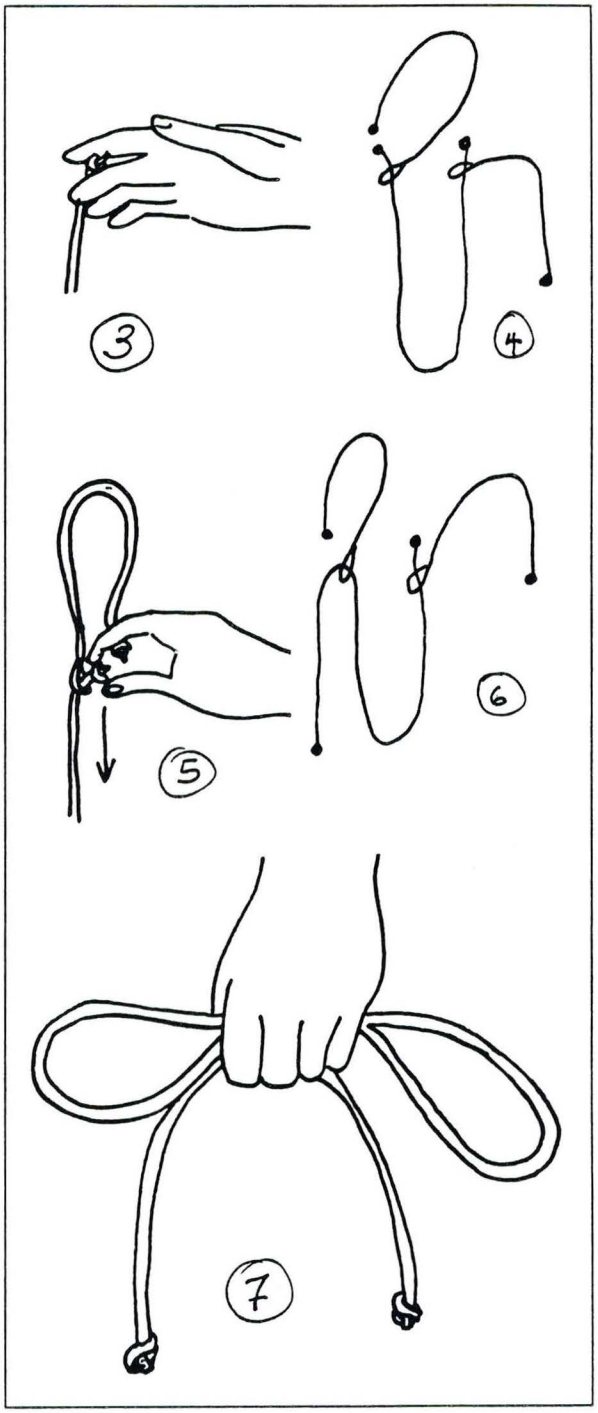


La mano derecha toma una parte de la cuerda cubriendo con sus dedos el nudo marcado "D" en el dibujo 2 y ambas manos se separan mostrando la cuerda extendida. Para disimular el hecho de que ambas manos tengan que estar semicerradas (porque cada una tiene un nudo oculto) lo que hay que hacer es tirar de la cuerda como para demostrar que es sólida. Es natural que al hacerlo se tengan las manos cerradas.

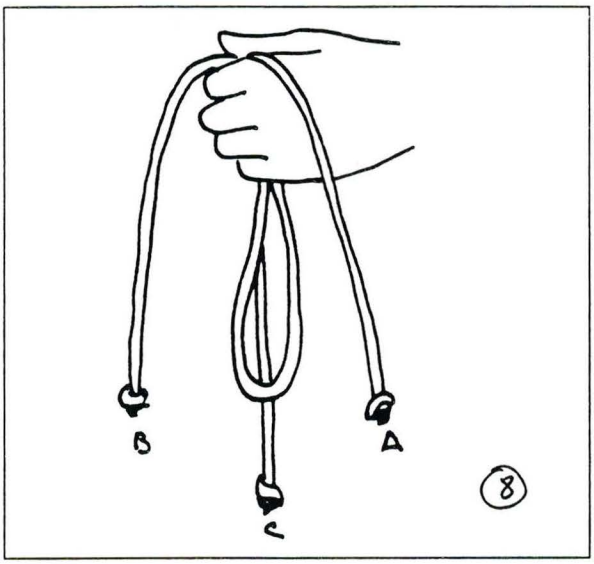
La derecha vuelve a dejar en la izquierda la cuerda y de nuevo se vuelve a la posición del dibujo 1.

La derecha toma entonces el nudo "A" como muestra el dibujo 3 y lo lleva a la mano izquierda justo encima del nudo "B" tal como muestra el dibujo 4.

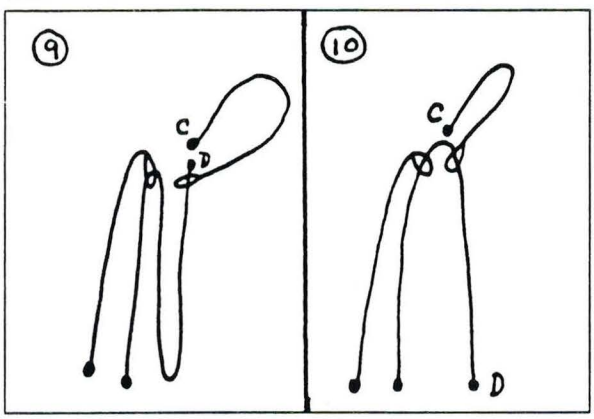
Cuando los dos nudos casi se toquen, la derecha deja el nudo "A" en la izquierda y sin parar el movimiento toma el nudo "B" y tira de él hacia abajo tal como muestra el dibujo 5 hasta llegar a la situación mostrada por el dibujo 6. Lo que vé el público es lo que muestra el dibujo 7.



Ahora, de repente se deja caer de la mano izquierda el nudo "A" y el efecto será que a la cuerda le ha aparecido mágicamente una tercera punta. Toma dicha punta "A" y pásala hacia adelante para que el público vea lo que muestra el dibujo 8.

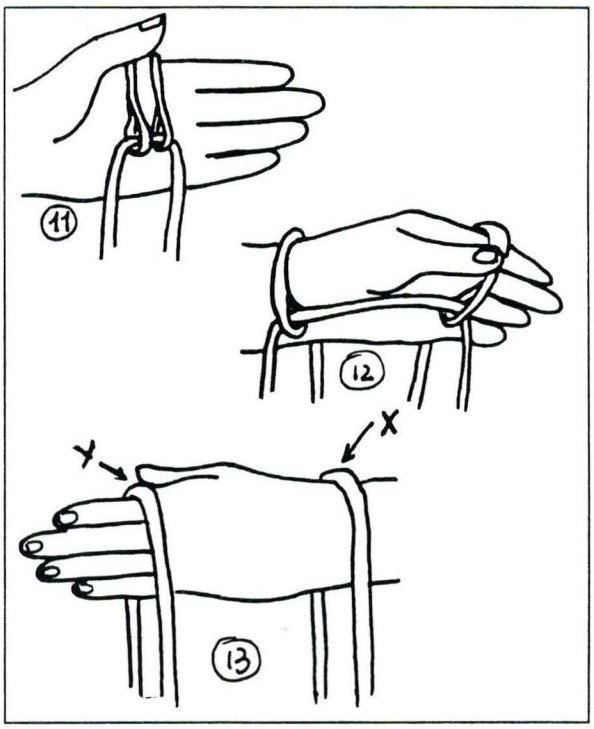


Toma ahora el nudo "C" como muestra el dibujo 3 y ejecuta con él lo mismo que hiciste antes con el "A", o sea, llévalo sobre el "D" (dibujo 9), cámbialo por éste como en el dibujo 5 y tira de "D" hacia abajo (dibujo 10). Si ahora dejas caer la punta "C", la cuerda parecerá tener 4 puntas.



Los bucles en el interior de la mano izquierda deben estar como muestra el dibujo 11. Si ahora separas los trozos de cuerda como muestra el dibujo 12, el público verá lo que muestra el 13, o sea que jurarían que tienes dos cuerdas.

Ahora viene cuando las dos cuerdas se vuelven otra vez una. Con la derecha se toma el punto marcado "X" en el dibujo 13 y el pulgar izquierdo sujeta bien el punto "Y". Ambas manos se separan rápidamente y la cuerda se convierte de golpe en una sola. Por supuesto que cada mano oculta un nudo y un bucle y nuevamente, para disimular que las manos tengan que estar cerradas, se tira fuertemente de la cuerda como para demostrar su solidez.



Mi gran amigo, el mago argentino Oscar Keller le saca un gran partido a este efecto.

En cuanto a charla se puede usar lo siguiente:

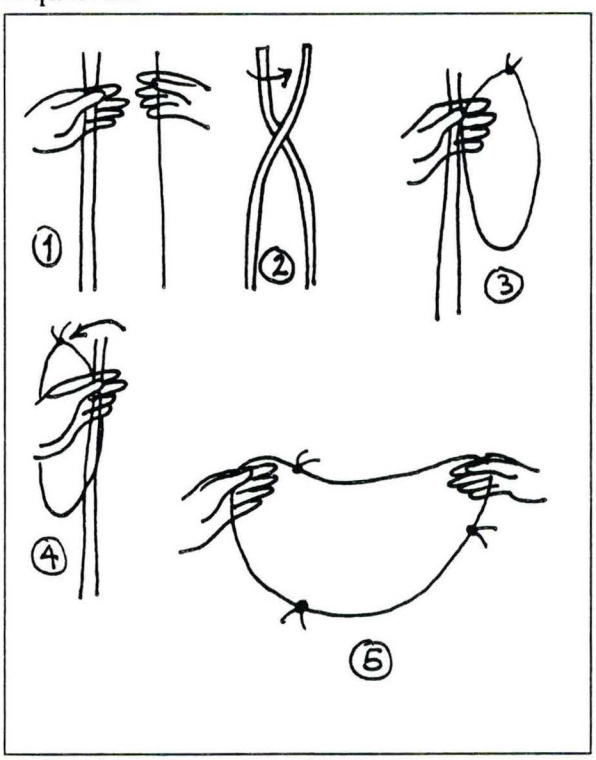
El otro día estaba yo en una fiesta y me pidieron que hiciera algo de magia. Pensé en presentar mi famosa "Sinfonía Inconclusa con una Cuerda" y le pedí a la dueña de la casa que me trajera un trozo de cuerda normal, de esas que tienen dos puntas, una en cada extremo y un centro. Le dije además que, de ser posible, me gustaría que el centro estuviera en el medio. Ella me trajo una pero me di cuenta al examinarla que en vez de dos puntas tenía tres. Ella fue y me trajo otra pero esta era peor pues tenía....¡cuatro puntas! Le dije que una cuerda con cuatro puntas no es una cuerda sino dos y ella me dijo que esta debía de ser la única cuerda en el mundo con cuatro puntas pues parecía ser dos cuerdas cuando en realidad.... ¡Era una sola! Al ver tanto enredo con la cuerda me di cuenta de que

estaba loca y decidí mejor presentar mi famosa "Rapsodia Húngara con una Baraja Inconclusa" que es justamente lo que van a ver ustedes ahora....

El Gran Aro

En este truco el mago muestra tres cuerdas separadas. Ata las puntas de cada una formando tres aros separados pero al separarlos resulta que hay un gran aro formado por las tres cuerdas atadas.

Utilizar tres cuerdas sin preparación las cuales se tendrán en la izquierda. Con la derecha se toma la primera, se muestra al público (fig. 1) y se vuelve a dejar en la izquierda.



La derecha toma ahora el extremo colgante de dicha primera cuerda y al hacerlo, el pulgar izquierdo intercambia la punta superior de esta cuerda con la de la siguiente que está en la mano (fig. 2).

El extremo inferior que ha tomado la derecha se ata con el extremo superior que se supone que es el de la misma cuerda pero en realidad es el de la otra. Una vez formado el aro, se muestra al público como se vé en la fig. 3 y se echa hacia atrás sobre el brazo como muestra la figura 4.

La derecha toma ahora el extremo inferior de la única cuerda que queda libre en la mano izquierda (la tercera) y la saca, mostrándola separada al público tal como muestra la fig. 1 y la vuelve a dejar en la izquierda. Al ir a coger el nuevo extremo inferior otra vez, el pulgar izquierdo intercambia el extremo superior de esta cuerda con el otro que está en esa mano y se atan estos dos como si se ataran los de la misma cuerda formando un nuevo aro que se muestra al público y se echa también sobre el brazo como el primero.

Aparentemente queda una cuerda libre en la mano ya que se vé un extremo por arriba y uno largo por abajo. Se toma con la derecha el extremo inferior y se ata al superior formando un tercer aro. Los otros dos se juntan con este y se puede incluso fingir contar tres aros separados. Al final se lanzan al aire y se separan las manos como muestra la figura 5 mostrando así un gran aro formado por las tres cuerdas.

Este truco no está limitado a tres cuerdas. Se puede hacer lo mismo con cuatro o con cuantas se quiera pero tres es ideal ya que no se demora tanto en los preliminares. Hasta cuatro se puede llegar si uno trabaja rápido.

Nudos Deslizantes

Este es un lindo truco para incluir en una rutina de nudos o antes de una de cuerda cortada. El efecto es que el mago hace claramente un nudo en el centro de la cuerda y acto seguido saca dicho nudo de la cuerda deslizándolo a lo largo de ella y lo lanza al público. El efecto se repite una vez más. A partir de ahí se puede continuar como uno quiera.

La cuerda irá preparada de antemano con dos nudos corredizos. La manera de hacerlos es anudar otra cuerda alrededor de la que se va a usar y recortar dicho nudo cortando las "orejas" del mismo lo más al ras que se pueda. De la misma manera se hace otro nudo y los dos podrán correr libremente a lo largo de la cuerda. Al principio ambos se tienen cerca de uno de los extremos.

Para presentar el efecto se sujeta la cuerda con la izquierda ocultando los nudos (fig. 1).

La derecha toma el extremo superior (marcado "X") y tira de él sin que la izquierda se mueva de su sitio con lo cual los nudos se llevan hasta el centro de la cuerda.

La derecha suelta el extremo que sostiene y se acerca a la izquierda. El pulgar derecho separa el primer nudo y lo desliza oculto hacia la derecha aproximadamente 20 cm. (fig. 2).

Después de lo anterior la mano derecha vuelve a dejar el nudo que sostiene oculto encima del que ya está en la mano izquierda formando así un bucle por encima de dicha mano (fig. 3).

La mano derecha toma entonces el extremo colgante de la cuerda y lo pasa por el bucle tal como muestra la misma figura 3. Tirando de dicho extremo por el otro lado y soltando la mano izquierda el nudo que está más hacia la derecha, dicho nudo aparecerá a la vista al mismo momento en que se deshace el bucle y dará la impresión de que se ha hecho un nudo a la vista del público y como se continúa tirando de ambos extremos parece como si se lo apretara.

Unos cuantos ensayos con la cuerda frente al espejo y el lector verá que la ilusión que se crea es perfecta.

Finalmente la mano derecha suelta la cuerda y tomando el nudo lo desliza hacia abajo sacándolo de la cuerda y lanzándolo al público (o sobre el hombro para que no se entretengan los espectadores más tontos queriendo agarrar el nudito).

Para repetir con el segundo nudo solo hay que hacer otra vez todos los movimientos anteriores.

Otro Nudo Deslizante

Para terminar este libro voy a explicar un efecto muy bonito original del mago italiano Fabian.

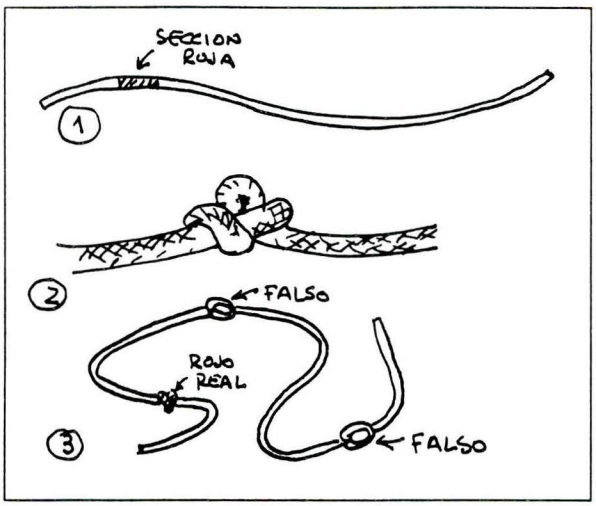
El mago muestra una cuerda con un nudo en el centro. Dicho nudo lo desliza mágicamente hasta cerca de uno de los extremos. Luego lo vuelve a deslizar mágicamente hasta el otro extremo de la cuerda pero la sorpresa adicional es que el nudo se vuelve rojo. Al deshacerlo se vé que esa sección de la cuerda es roja.

Se usa una cuerda con una sección de unos 8 cm. de color rojo (fig. 1). Aquí es donde se hace el nudo rojo.

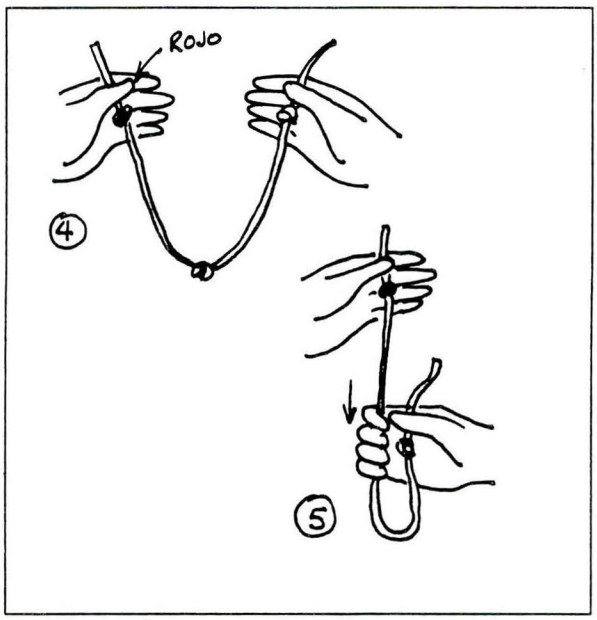
En el otro extremo de la cuerda se hace un nudo falso (fig. 2) y otro igualmente falso en el centro. La cuerda queda como muestra la figura 3.

Para presentar el efecto se toma la cuerda con ambas manos como muestra la figura 4 mostrando el nudo central pero ocultando, uno en cada mano, los dos nudos falsos. La mano derecha, sin soltar el nudo que oculta, cubre el nudo central tal

como muestra la figura 5 y se desliza hacia abajo como si se llevara el nudo central a lo largo de la cuerda.

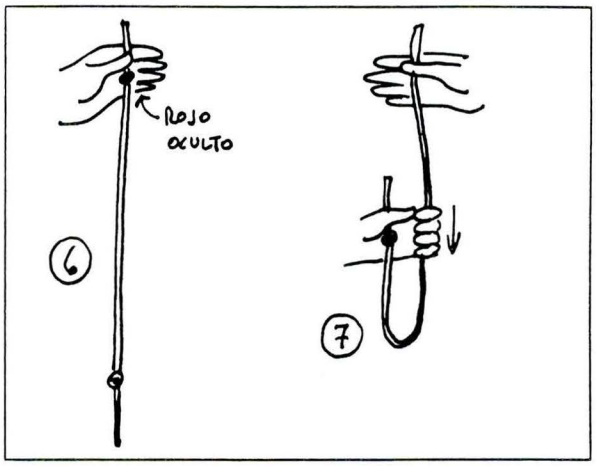


Lo que en realidad ocurre es que al tensarse la cuerda, el nudo falso central se deshace y cuando la mano derecha llega abajo y se abre, se vé el otro nudo que se había tenido oculto. La cuerda se muestra como en la figura 6.



Ahora la mano derecha toma el extremo inferior marcado "A" y lo lleva arriba. La izquierda (siempre con el nudo rojo oculto) se cierra sobre el nudo visible (fig. 7) y finge deslizarlo hacia abajo a lo largo de la cuerda tal como hizo antes la derecha con el otro. El nudo falso se deshace y la mano izquierda continúa deslizando nada hasta abajo cuando entonces se abre y deja ver el nudo que siempre ha tenido oculto y que ahora resulta ser rojo.

Finalmente se deshace este nudo mostrando que la sección de cuerda donde estaba es roja.



Final

Y aquí termino este libro el cual debería haber publicado hace casi dos años pero por algunos motivos que ahora no me acuerdo no salió entonces. Más vale así puesto que ahora tengo un sistema de autoedición que me permite dar más calidad a mis publicaciones. Antes solo era una máquina de escribir común y corriente.

Por supuesto que hay muchas cosas más con las cuerdas pero ya dice el título que este es un libro básico. Cualquier cosa que uno haga con cuerdas la debe considerar como un truco más y no intentar especializarse como es la tendencia de muchos magos españoles que dicen:

–Yo solo hago monedas.

–Yo las monedas no las toco.

–Mi especialidad son los cigarrillos.

–Yo odio el close-up.

–A mí es que la magia de escenario....

Nosotros los magos sudacas somos aprendices de todo y oficiales de nada lo cual, contrariamente a lo que quiere decir el refrán, en magia es una ventaja.